

Ciencia, cultura y sociedad: aproximaciones metodológicas para el análisis histórico de las fuentes hemerográficas. México y América Latina 1820-1930

Rodrigo Antonio Vega y Ortega Baez
(Coordinador)

FFL
UNAM

Textos de Saber

Ciencia, cultura y sociedad: aproximaciones metodológicas para el análisis histórico de las fuentes hemerográficas. México y América Latina 1820-1930

Rodrigo Antonio Vega y Ortega Baez
(Coordinador)



Textos de Saber: Historia
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional Autónoma de México
2020







Ciencia, cultura y sociedad: aproximaciones metodológicas para el análisis histórico de las fuentes hemerográficas. México y América Latina 1820-1930 fue elaborado en el marco del proyecto UNAM-DGAPA-PAPIME PE 403919 "Ciencia, cultura y sociedad: aproximaciones metodológicas para el análisis histórico de las fuentes hemerográficas. México y América Latina 1820-1930".

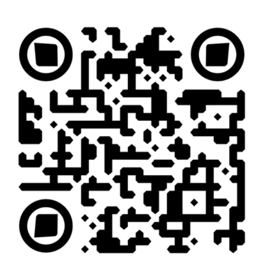
Primera edición:
Octubre de 2020

ISBN 978-607-30-3574-3

Todas las propuestas para publicación presentadas para su producción editorial por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM son sometidas a un riguroso proceso de dictaminación por pares académicos, reconocidas autoridades en la materia y siguiendo el método de "doble ciego" conforme las disposiciones de su Comité Editorial.

Editado y producido en México.

Contenido Interactivo



PRESENTACIÓN
Contenido audiovisual
click en el cuadro QR
Enlace óptico vía QR
https://youtu.be/jOB8YnN-bK8





Introducción

Rodrigo Antonio Vega y Ortega Baez
Claudia Bataller Sala
Norma Hernández Rodríguez

El libro *Ciencia, cultura y sociedad: aproximaciones metodológicas para el análisis histórico de las fuentes hemerográficas. México y América Latina 1820-1930* forma parte de la colección Textos de Saber de la Facultad de Filosofía y Letras (FFYL), la cual busca generar una serie de libros didácticos digitales en formato PDF, enriquecidos, originales, destinados a la innovación y el mejoramiento de la enseñanza de asignaturas específicas de las licenciaturas de la FFYL, las cuales se indicarán páginas adelante.

El libro colectivo es resultado del proyecto PAPIME PE 403919 basado en la experiencia académica-docente de los participantes, a partir de sus líneas de investigación histórica, para contribuir a los procesos de enseñanza y aprendizaje en términos metodológicos en la Licenciatura en Historia-SUAYED. También ofrece una herramienta para la formación académica que, gracias a su soporte digital, podrá ser utilizada por una gran cantidad de estudiantes de las licenciaturas en historia del país.

El libro se centra en el manejo general de la hemerografía como fuente y, más en específico, de la correspondiente al siglo XIX y principios del XX en el marco de la ciencia, la cultura y la sociedad de México y América Latina, con la intención de poner al alcance de los estudiantes una metodología para el análisis de las fuentes históricas que se encuentran en varios acervos digitales. La temporalidad está acotada a uno de los periodos de mayor actividad hemerográfica en el mundo, particularmente en México y América Latina, así como se diversificó el tipo de impreso periódico ofrecido al público. La delimitación geográfica se basa en dos de las áreas de conocimiento histórico (México y América) del Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia-SUAYED y en la facilidad de consultar fuentes digitalizadas.

Escogimos la hemerografía porque se trata de una de las fuentes históricas más digitalizadas a nivel mundial y es valorada como parte fundamental de la memoria cultural de cada país. Entre los temas recurrentes en periódicos y revistas destacan las manifestaciones culturales y sociales, la ciencia, las humanidades, la educación, el comercio, los debates políticos, entre otros aspectos. Esta diversidad representa un estímulo para las investigaciones de historia en aspectos sociales, culturales y científicos.

La selección de fuentes históricas empleada en cada capítulo es una muestra representativa de la riqueza documental de las hemero-

tecas de México y América Latina que ofrecen fuentes digitales de acceso abierto para orientar investigaciones de corte nacional, regional, local, comparado y global. En habla hispana, prácticamente todos los países han hecho un esfuerzo por digitalizar cientos de publicaciones periódicas que se encuentran al alcance de los interesados para el periodo 1820-1930.

La elección de la hemerografía resulta pertinente al considerar que los estudiantes que se están formando en el SUAYED encontrarán gran variedad de temas para consultar de manera digital en acervos como la Hemeroteca Nacional Digital de México y otros repositorios latinoamericanos. No obstante, la consulta de fuentes digitales representa un reto para los historiadores en formación por la riqueza y variedad de información que alberga.

Si bien el aumento de los acervos digitales pone a disposición de un público académico numerosas fuentes, como las hemerográficas, también complica la búsqueda específica de temas por el amplio volumen de digitalizaciones. Con la experiencia práctica continua, esta complicación disminuye, pero para quien se inicia en la investigación histórica, como los estudiantes, la adquisición de pericia en esto puede representar un tiempo dilatado que repercute, en varias ocasiones, en la baja eficiencia terminal para la titulación de la Licenciatura en Historia-SUAYED.

Actualmente la investigación y la docencia históricas requieren de herramientas digitales y de una guía metodológica para ampliar la consulta y puesta en práctica de la interpretación de fuentes, que encamine a los estudiantes en la realización de tareas, exámenes y trabajos finales. También es necesario aplicar las distintas TIC'S que refuercen la enseñanza de la investigación histórica a partir de fuentes digitalizadas. De ahí la importancia de conformar un libro sobre metodología para el análisis de fuentes hemerográficas.

Por el perfil del alumnado de la Licenciatura en Historia-SUAYED que, en general, cumple una jornada laboral mínima de seis horas diarias, la complicación de asistir a las asesorías de formación metodológica se suma a la laboriosidad de búsqueda de fuentes primarias. Éstas son necesarias para desarrollar trabajos finales de investigación y algunas tareas, así como los proyectos de investigación de los Seminarios de Tesis I y II, y las investigaciones para titularse en las opciones de Tesis, Tesina e Informe Académico. La mayor parte de los estudiantes carece del tiempo necesario para acudir a acervos históricos para consultar documentos archivísticos, bibliografía, hemerografía, iconografía, entre otros. La situación se agrava si se considera que, por lo general, el acceso a la mayor parte de los acervos históricos es sólo de lunes a viernes. Sin embargo, los acervos digitales han proliferado en la última década y han facilitado la consulta de fuentes históricas desde cualquier parte del mundo.

El perfil de los estudiantes del SUAYED dificulta que algunos profesores promuevan de manera estructurada la búsqueda, el análisis y la

interpretación de fuentes históricas relativas a sus asignaturas y, en este caso, las fuentes digitales son una alternativa para cumplir con los objetivos de la Licenciatura. Cabe señalar que las licenciaturas del SUAYED están orientadas a los estudiantes interesados en una opción educativa diferente a las licenciaturas escolarizadas, ya sea por su dinámica laboral, familiar o personal, la cual en ocasiones dificulta la consulta de acervos tradicionales (archivos, bibliotecas, hemerotecas, entre otros).

A diferencia de otras licenciaturas de modalidad abierta impartidas en la Facultad de Filosofía y Letras, la de Historia carece de materiales institucionales publicados recientemente encaminados a la enseñanza, como los libros de texto. Por tanto, es indispensable, que se elaboren libros didácticos digitales de carácter metodológico, para la Licenciatura en Historia-SUAYED.

El libro sirve de material de consulta básico y referente metodológico para las asignaturas obligatorias de Análisis e Investigación Históricos I al VI (primeros seis semestres), Historia de la Ciencia (cuarto semestre), México Independiente y América independiente (quinto semestre), Porfirismo y Revolución y América Siglos XIX y XX (sexto semestre), México Siglo XX (séptimo semestre) y Didáctica de la Historia (octavo semestre), se trata de asignaturas monográficas que se prestan al trabajo con hemerografía. Consideramos que el libro de texto puede emplearse en otras asignaturas de la Licenciatura en Historia-SUAYED como Metodología de las Ciencias Sociales I y II y Seminario de Tesis I y II. En el caso de la Licenciatura en Historia escolarizada se aprovecharía en Iniciación a la Investigación Histórica I y II, y Comentario de Textos I y II y los Seminarios Taller Especializado I y II.

El libro presenta la secuencia metodológica básica para la búsqueda, discriminación e interpretación de fuentes hemerográficas de América Latina, incluyendo México, en las que se reconocen las relaciones entre ciencia, cultura y sociedad de 1820 a 1930 para el desarrollo de una investigación histórica, en particular la elaboración de un artículo académico. Los capítulos corresponden a las aproximaciones metodológicas para los estudiantes de la Licenciatura en Historia-SUAYED. El libro tiene una intención didáctica y debido a sus características y la modalidad educativa de los estudiantes a quienes está dirigido, se requiere la elaboración de materiales digitales con aproximaciones metodológicas a fuentes históricas de 1820-1930 que se vinculen con varias asignaturas del plan de estudios vigente.

Con este libro se propone generar un impacto directo entre los estudiantes, primero en la elaboración de las actividades de distintas asignaturas, pero sobre todo para orientarlos en el desarrollo de competencias de investigación y búsqueda de fuentes históricas, ampliar el panorama de indagación de estas fuentes en medios digitales y reconocer a la prensa como una fuente de información fundamental para el periodo 1820-1930.

Agradecimientos

Durante el desarrollo del libro participaron como becarios los siguientes alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México: Luis Enrique Vera Vargas, María de Lourdes Isabel Audelo Vasquéz y Janet Elizabeth Reyes Bolaños. Como servidoras sociales participaron: Fátima Ponce de León Vega, Mónica Ivonne Jiménez Orea, Jessica Isabel Rivera Reyes y Edith Esmeralda Reyes Santos.

Agradecemos el apoyo de la Mtra. Tania Alarcón Rodríguez, coordinadora de la Unidad de Apoyo a la Docencia de la Facultad y al Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico-UNAM por el apoyo brindado para la realización del Curso-Taller “El libro digital como material de apoyo para la asesoría en la Licenciatura en Historia del SUAYED” (2019). También agradecemos a la Dirección General de Bibliotecas-UNAM por el Taller “Desarrollo de Habilidades para el Acceso y Uso de los Recursos de Información Especializada” en el marco del Programa de Actualización Profesional (2019).

De igual manera, reconocemos el invaluable apoyo de quienes conforman la Coordinación de Publicaciones y la Coordinación de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras para la realización del libro. Por último, expresamos nuestra gratitud a la Mtra. Claudia Bataller Sala y a la Dra. Norma A. Hernández Rodríguez por su valioso apoyo en la elaboración del libro.



I

EL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN. DELIMITACIÓN DE UN TEMA Y PROBLEMATIZACIÓN. EL CASO DE TRES REVISTAS FEMENINAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX: ARGENTINA, COLOMBIA Y MÉXICO, 1852-1884

Lucrecia Infante Vargas

Resumen

A través del análisis comparativo de tres publicaciones periódicas dirigidas a un público femenino durante la segunda mitad del siglo XIX en Argentina (*La Camelia*, 1852), Colombia (*La Mujer*, 1878) y México (*El Álbum de la mujer*, 1884), se brinda un planteamiento general sobre cómo generar una problemática de investigación, después de haber elegido un tema y periodo de estudio.

Investigar, indagar, pesquisar, profundizar en el conocimiento de un tema particular desde un punto de vista específico, es una de las principales habilidades que el historiador debe aprender a desarrollar a lo largo de su formación. Como muestra este libro, la investigación es un proceso conformado por distintas etapas, cuyo comienzo, suele parecer sencillo pero definitivamente no lo es: elegir un tema y plantear el problema que nuestra indagación buscará resolver.

Lo anterior quiere decir, en primer lugar, que la elección de un tema no conlleva en sí misma la formulación de un problema a investigar, esto es, de una pregunta específica, cuya respuesta será el resultado principal de nuestra indagación. En segundo, que la formulación de esa pregunta también se relaciona con otra de las habilidades que desde muy temprano es necesario aprender para investigar el pasado: delimitar un aspecto particular del tema que hemos elegido.

Como el término indica, delimitar significa establecer un límite, demarcar un territorio. En este caso, tratándose de una indagación histórica, las coordenadas de dicho acotamiento son, por un lado, obligadamente de carácter espacial y temporal; por otro, de orden teórico. Esto significa, como lo revisarás con detalle en el capítulo VII, que la perspectiva de análisis que orienta tu investigación traza en gran medida el territorio de observación dentro del cual se desarrolla la resolución de la pregunta de investigación. De igual manera, como atiende el capítulo II, el inicio del estado de la cuestión, es decir la búsqueda y revisión de los trabajos que se han realizado sobre el tema, y quizá también sobre la problemática que nos propo-



nemos investigar, es otra de las actividades determinantes que de manera paulatina nos aportará pautas para la delimitación de nuestro problema de investigación.

Es por ello que, en este primer capítulo, se brindan algunos de los elementos fundamentales para la delimitación temporal y espacial del tema a estudiar, y en consecuencia de su problematización. Así pues, el objetivo principal de esta primera etapa del proceso de investigación es la creación de un índice tentativo, es decir, de una primera estructura de trabajo, a partir de la cual, avanzaremos poco a poco en la comprensión de las interrogantes que la investigación buscará responder.

El papel de Las Fuentes en la delimitación del tema

Abordemos, primero, el asunto de la delimitación espacio temporal, para cuya definición es imprescindible la valoración de la información con que contamos o, para decirlo en el vocabulario del historiador: de las fuentes de las que abrevaremos. Para el caso que nos sirve de ejemplo: la prensa femenina del siglo XIX en Argentina, Colombia y México, la demarcación del periodo a investigar se relaciona de manera directa con las posibilidades de resolución de un problema de investigación derivado de estas publicaciones que, ya de entrada, conforman un grupo específico de impresos: publicaciones periódicas dirigidas a un sector particular del universo de lectores de la prensa decimonónica: las mujeres.

Desde este momento es necesario también que comencemos a practicar otra de las actividades propias del historiador: la verificación de las fuentes que planeamos utilizar para nuestra investigación, porque dicho sea de paso, y como en más de una ocasión confirmarás, la presunta existencia de la imagen, el libro, documento, o como en este caso, la publicación impresa que estudiaremos, será en estricto sentido una presunción hasta el momento en que constatemos su existencia, y claro, todavía más importante, el acceso a su revisión.

✍ *Actividad 1.1:*

La primera publicación es *La Camelia* (1858), alojada en la colección digital de la Biblioteca Nacional de Argentina, que puedes revisar en la siguiente plataforma:
<https://catalogo.bn.gov.ar/F/?func=direct&doc_number=001196452&local_base=GENER>
En segundo lugar, tenemos a *La Mujer* (1878) a la que accedemos desde el portal de la Biblioteca digital de Colombia:
<http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/162106>
Finalmente, la Hemeroteca Nacional Digital de México (HNDM), conserva en su acervo *El Álbum de la mujer* (1884):
http://www.hndm.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075bd7d1e63c9fea1a0fc?intPagina=7&tipo=publicacion&anio=1884&mes=12&dia=14



Para el caso particular de la prensa digitalizada, que literalmente nos brinda el acceso a un "mundo" de información, es necesario ejercitarse en el manejo de diversas herramientas de búsqueda especializada que tendrás oportunidad de conocer en varios de los capítulos siguientes, en especial el IV, V y VI. Por esa razón, en este momento accederemos directamente a las plataformas de las bibliotecas que albergan las revistas seleccionadas para este capítulo.

Como puedes observar en el recuadro de actividades de la página anterior, en las revistas seleccionadas encontramos una temática que, hasta cierto punto, caracterizó a este género de la prensa: la llamada sección de "Modas".

Ahora bien, aunque puede parecer obvio, es necesario subrayar que centrar la atención en esta "semejanza" es una de las estrategias a través de las cuales podemos identificar un posible tema y, en consecuencia, avanzar tanto en la delimitación de la investigación que realizaremos, como en la formulación de una pregunta puntual que buscaremos responder. En otras palabras, y para el caso de este ejemplo, a partir de la identificación de un elemento que vincula temáticamente a las publicaciones seleccionadas, demarcamos un aspecto particular del vasto universo de información que nos ofrece este tipo de testimonio del pasado. Es claro también que, como puedes estar pensando, existen muchos otros aspectos de interrelación entre estas publicaciones, y que determinarían otro tipo de análisis distinto al que aquí abordaremos.

Por ejemplo, podríamos dirigir la atención hacia aspectos formales y de carácter tipográfico: nombre de la publicación, tipo de letra, estilo gráfico, tamaño y cantidad de páginas, tiraje y costo por ejemplar, número de secciones, relación de autores y suscriptores. También se podría analizar alguna sección, una imagen, o un anuncio publicitario en función de un aspecto social, cultural o económico que nos interesara conocer; como por ejemplo las ideas imperantes sobre la belleza, la elegancia, el buen gusto, la feminidad y masculinidad, la diversión, la religiosidad, entre muchos otros. Hasta cierto punto, podemos decir que los temas de estudio son infinitos, y que el único límite es nuestra capacidad para reflexionar sobre los múltiples eventos, fenómenos y procesos del acontecer.

De regreso al ejemplo que revisamos, tenemos entonces un elemento que vincula nuestras publicaciones y que, a su vez, puede convertirse en una temática puntual: la presencia de un apartado sobre "Modas" en revistas de un mismo género, pero publicadas en diferentes países y años distintos. No obstante, como advertí al inicio del capítulo, la definición de un tema no es en sí misma una problemática de investigación. En este caso, ello quiere decir que aun cuando hemos identificado un elemento común en nuestro acervo documental (en este caso las revistas), todavía no tenemos algo concreto que indagar —y explicar— con relación a ese aspecto común.

Para aproximarnos al asunto concreto que buscaremos estudiar en torno a dicha temá-

tica, es necesario adentrarse todavía más en la reflexión de las causas e implicaciones de esta semejanza. Tanto con respecto a las circunstancias que nos ayuden a explicar si, como ya dijimos, este aspecto en común es sólo una "coincidencia", una mera "casualidad" o si, por el contrario, responde a otra serie de factores relacionados con la impronta social de este medio de comunicación durante la segunda mitad del siglo XIX, sino en toda Latinoamérica, por lo menos en los tres países donde circularon estas revistas. Este razonamiento nos llevaría a pensar, por ejemplo, si la recurrencia de estas secciones en publicaciones de distintos países y distantes en el tiempo durante más de tres décadas, pero dirigidas a un mismo tipo de lectores (las mujeres), responde a un fenómeno económico y socio cultural mucho más complejo.

En cualquiera de los dos casos: una mera casualidad, o bien una continuidad cultural de mediana duración que responde a un proceso específico; el gran reto es conseguir que esa "probable" explicación consiga ser planteada como tal, en función de la pregunta que a continuación buscaremos formular sobre dicho asunto, al adentrarnos en las opciones que tenemos para problematizar esta temática.

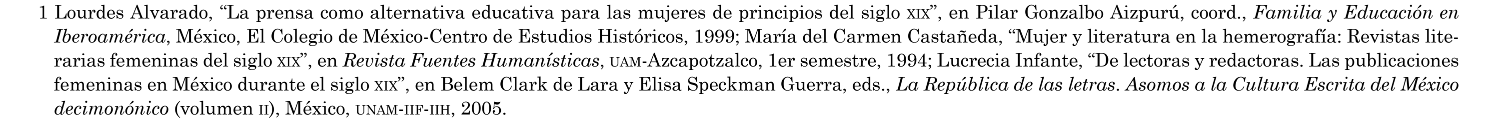
El planteamiento del problema y la Hipótesis de investigación

Como ya se mencionó, el llamado Estado de la cuestión, o Balance historiográfico es una etapa indispensable del proceso que nos ayuda a contar con mayores elementos para establecer un problema de investigación original, es decir, que no haya sido ya desarrollado por los trabajos que de forma directa o tangencial se relacionan con el tema seleccionado, o incluso con las fuentes de las que abrevaremos. Por ahora, y dado que este procedimiento se revisa de manera específica en el siguiente capítulo, basta decir que la revisión de la bibliografía básica sugerida, nos brindaría ya ciertos elementos para avanzar en la formulación de una pregunta de investigación y valorar su originalidad.[1]

Al mismo tiempo, resulta de gran utilidad buscar alguna estrategia que nos permita cerrar todavía más el *zoom* sobre el tema identificado, pero ya desde una mirada inquisitiva, es decir, desde un cuestionamiento que sirva para explicar algún aspecto todavía más puntual del tema en cuestión. Para ello, por ejemplo, te sugerimos elaborar una tabla de los elementos que en cada una de las revistas encontremos sobre la sección de Modas. Como ya se dijo, el

✍ *Actividad 1.2:*

Utilizaremos CANVA, una de las aplicaciones más sencillas para elaborar cuadros comparativos: <https://www.canva.com/es_mx/graficas/cuadros-comparativos/>



1 Lourdes Alvarado, "La prensa como alternativa educativa para las mujeres de principios del siglo XIX", en Pilar Gonzalbo Aizpurú, coord., *Familia y Educación en Iberoamérica*, México, El Colegio de México-Centro de Estudios Históricos, 1999; María del Carmen Castañeda, "Mujer y literatura en la hemerografía: Revistas literarias femeninas del siglo XIX", en *Revista Fuentes Humanísticas*, UAM-Azcapotzalco, 1er semestre, 1994; Lucrecia Infante, "De lectoras y redactoras. Las publicaciones femeninas en México durante el siglo XIX", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, eds., *La República de las letras. Asomos a la Cultura Escrita del México decimonónico* (volumen II), México, UNAM-IIF-IIH, 2005.



propósito de este ejercicio es identificar algún aspecto puntual sobre el que nos interese preguntar algo también muy concreto.

Después de leer los apartados de "Moda" de las revistas seleccionadas, elabora un cuadro con los elementos de formato y contenido que te parezcan relevantes para indagar algún aspecto que te resulte de interés, o incluso que desconozcas por completo y te resulte difícil entender.

Muchas veces, la misma imposibilidad de comprender algún asunto particular de la información que nos brinda el texto que revisamos, puede darnos la clave para definir qué es lo que creemos que necesitaríamos saber, entender, o descubrir, para subsanar la duda que nos asalta. A continuación te pongo un ejemplo de cuadro bajo el título "Sección de Modas":

SECCIÓN DE MODAS

	LA CAMELIA ARGENTINA 1858	LA MUJER COLOMBIA 1878	EL ÁLBUM DE LA MUJER MÉXICO 1884
UBICACIÒN CANTIDAD PÁGINAS			
AUTORIA			
MODA NACIONAL MODA EXTRANJERA			
PUBLICIDAD			
ILUSTRACIONES			

Ilustración 1.1

Desde la perspectiva general que un cuadro de este tipo nos brinda, finalmente debemos decidir cuál será el corazón de nuestra investigación, es decir, qué nos interesa saber sobre el tema que de alguna manera hemos comenzado a desmenuzar y, en consecuencia, qué pregunta en especial definirá la ruta que seguiremos para buscar información en nuestro principal *corpus* documental: *La Camelia*, *La Mujer*, *El Álbum de la Mujer*.

Como ya se mencionó, la formulación de esta pregunta determinará también cuál es el objetivo principal que intentaremos conseguir. Y aunque de seguro ya te diste cuenta, no está de más subrayar que éste es uno de los momentos más importantes en la formulación de la investigación, y también de los que más cuesta trabajo precisar. Conforme avances en la lectura de este libro, entenderás cada vez mejor el porqué de la pregunta central que justifica nuestra indagación, se desprenden tanto los objetivos a cumplir (qué busco, qué quiero encontrar), como el planteamiento de la explicación que de antemano suponemos responderá la pregunta inicial. Para decirlo en el lenguaje propio de la metodología histórica, esta posible explicación es ni más ni menos que la famosa hipótesis a desarrollar.

Retomemos de nuevo nuestro ejercicio, y centremos la atención en un elemento específico de la sección de "Modas". Para ello, primero es necesario señalar la detallada descripción que este apartado brinda sobre la moda en estricto sentido, es decir, sobre las telas, el dise-

ño, los colores y las técnicas de confección de las prendas que marcan una tendencia en el vestido. Asimismo de la indumentaria, esto es de los peinados, zapatos, adornos, y hasta lo que hoy conocemos como "maquillaje" del rostro que, en su conjunto, forman parte del aspecto general de una vestimenta. A veces, esta sección informa incluso sobre los sastres y las modistas, o ya hacia fines del siglo, los grandes almacenes que ofrecen la confección de estas prendas. Cabe señalar también, que aun cuando en términos generales esta sección se dirige de manera preponderante a un público femenino, también atiende la vestimenta masculina.

Ahora bien, toda la información en estas revistas está circunscrita a escenarios europeos: Francia, España, Inglaterra, e incluso, como en el caso de la crónica firmada por la española Joaquina Balmaseda, se especifica que el texto se redactó en Madrid. Ante dicha circunstancia cabe preguntar, por ejemplo, por qué las tendencias de Moda en estos países resultan de interés para las mujeres que leen estas revistas en Argentina, Colombia y México durante la segunda mitad del siglo XIX. Asimismo, hasta qué punto esta sección sentó una influencia real en las tendencias de moda de estos países latinoamericanos, entre qué sectores de la sociedad, y a través de qué dinámicas mercantiles y estrategias de generación de consumo. Podemos preguntarnos también, si esta influencia se extiende hacia terrenos de la vida social cuando, como en el caso de *La Camelia*, el señalamiento moral del uso de una prenda "decente" (elegante, de buen gusto), frente a otra "indecente" (ridícula, licenciosa), nos da cuenta de la tensión latente entre la aceptación o reprobación de un grupo social ante la manera de vestir de los otros.

Como puedes ver, el universo de preguntas alrededor de esta temática puede ser tan amplio y diverso como nuestra capacidad para identificar los distintos ámbitos históricos en que interviene este fenómeno. En este ejercicio, la pregunta de investigación se centra en el tipo de influencia que durante un largo periodo de tiempo (1852-1884) esta sección tuvo entre los grupos de élite en Colombia, Argentina y México. Pero no sólo con respecto a las tendencias en el vestir, sino también en otra serie de aspectos de la vida cotidiana y la cultura material emulada por este sector social. Este planteamiento, formulado como una hipótesis, buscará demostrar por lo tanto que esa influencia, encabezada digámoslo así por el intento de asemejarse a las élites europeas a través del vestido y la indumentaria, impactó en otros ámbitos de la vida social, en especial el de la cultura material.

Casi para terminar con el aprendizaje de esta primera etapa del proceso de investigación, observa la diferencia entre la pregunta que precisa la problemática que hemos decidido indagar:

¿En qué otros ámbitos de la vida social, además del vestido y la indumentaria, se observa la influencia de la Moda europea en las tres revistas que revisamos durante el periodo de 1852-1884?, y su formulación como una hipótesis de investigación:

La sección de Modas de las revistas femeninas *La Camelia* (1852), *La Mujer* (1878), *El Álbum de la Mujer* (1884), publicadas en Argentina, Colombia y México respectivamente, extendió su influencia sobre las tendencias de vestido e indumentaria, hacia otros ámbitos de la vida social y la cultura material, tales como las formas de entretenimiento, el amueblado y decoración de las viviendas, entre otros.

Como puedes ver, la hipótesis de trabajo es en sí misma una posible respuesta de la pregunta que, como ya se dijo, determina la ruta que seguiremos para adentrarnos en la problemática que hemos identificado en una temática demarcada por un eje temporal, espacial y documental. Esta ruta, finalmente, se concreta en el índice —o estructura preliminar— de nuestra investigación. A lo largo de los siguientes capítulos verás que el desarrollo de la misma necesariamente generará cambios y, sobre todo, precisiones en el paulatino acercamiento que este mapa inicial nos brinda hacia el corazón —o problemática central— de nuestra investigación. En este caso, por ejemplo, una ruta inicial podría ser la siguiente:

1. Contexto general de la prensa femenina (para mujeres) en América Latina durante el siglo XIX.
2. La sección de modas en *La Camelia* (Argentina–1852), *La Mujer* (Colombia–1878), *El Álbum de la Mujer* (México–1884).
3. Europa como una referencia cultural: del bien vestir y el buen vivir.
4. La moda más allá de la vestimenta.
   4.1 El buen gusto.
5. Cultura material.
6. Conclusiones.

✍ *Actividad 1.3:*

Es el momento de que practiques. Con base en lo que hemos revisado, a partir de los temas que te proponemos a continuación, plantea una pregunta de investigación con su respectiva hipótesis y el índice preliminar.

Después de la exposición, debes plantear la pregunta histórica central o el problema a resolver.

La relación entre la Moda y la Moral.

La dinámica editorial a través de la cual, presumiblemente, en la sección de Modas de alguna de estas revistas se publicaban textos provenientes de ciudades europeas (Madrid, París, Londres).

Este último ejercicio te servirá para repasar el procedimiento por el cual conseguimos acotar un tema, identificar una problemática, y plantearla como una pregunta de investigación, es decir la hipótesis o, como ya sabes, posible respuesta de dicha pregunta. Asimismo, y a partir de los aspectos relacionados con el desarrollo de la hipótesis a demostrar, podrás practicar la elaboración del ÍNDICE preliminar, o primera ruta de trabajo a seguir en el desarrollo de la investigación. La claridad con que logres establecer la diferencia entre la demarcación de un tema y la problematización de un aspecto del mismo, y su consecuente pregunta de investigación, te dejarán ver si ya has comprendido la primera enseñanza de este libro.

✎ *Para saber más*

El estudio de la moda tiene muchas aristas más allá de su consideración como un aspecto de mera frivolidad, o parte sustancial de un sistema de consumo intrascendente. Observado en tanto un complejo fenómeno económico y sociocultural puede ser objeto de investigaciones relacionadas con la construcción de las identidades, los hábitos de comportamiento, los imaginarios corporales, y los cánones estéticos de la belleza.

Dos trabajos que brindan algunos de los muchos aspectos que pueden ser estudiados: Ana María Velasco, *Moda y prensa femenina en la España del siglo XIX*, Madrid, 2016, Ediciones 19; Jacqueline Dussaillant, *Las Reinas de Estado. Consumo, grandes tiendas y mujeres en la modernización del comercio de Santiago* (1880-1930), Santiago, Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2011.



í

Fuentes

Alvarado, Lourdes, "La prensa como alternativa educativa para las mujeres de principios del siglo xix", en Pilar Gonzalbo Aizpurú, coord., *Familia y Educación en Iberoamérica*. México, El Colegio de México, 1999.

Castañeda, María del Carmen, "Mujer y literatura en la hemerografía: Revistas literarias femeninas del siglo xix", en *Revista Fuentes Humanísticas*. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 1994, vol. 4, núm. 8, pp. 81-89.

Dussaillant, Jacqueline, *Las Reinas de Estado. Consumo, grandes tiendas y mujeres en la modernización del comercio de Santiago* (1880-1930). Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2011.

Infante, Lucrecia, "De lectoras y redactoras. Las publicaciones femeninas en México durante el siglo xix", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, eds., *La República de las letras. Asomos a la Cultura Escrita del México decimonónico*. México, unam, 2005.

Velasco, Ana María, *Moda y prensa femenina en la España del siglo xix*. Madrid, Ediciones 19, 2016.

II
GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN, A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LAS ASOCIACIONES RELIGIOSAS EN MÉXICO, 1900-1915

Elsa Verónica Aguilar Casas

Resumen

En este capítulo se explica la importancia del estado de la cuestión en la realización de un trabajo de investigación, y también es una guía para la elaboración del estado del arte, como le llaman algunos. Para mostrar los pasos a seguir en el desarrollo del estado de la cuestión se toma como ejemplo el estudio de las asociaciones religiosas en México a principios del siglo xx.

Al elegir el tema para realizar una investigación, lo más importante y sensato es que realmente te atraiga, así podrás hacer con gusto todos los pasos que debes seguir en la elaboración de tu trabajo, de lo contrario será una tortura pasar horas y horas dedicado a un tema que no te interesa y que tal vez hasta te desagrada, por eso piensa muy bien qué es lo que quieres investigar, allégate algunas lecturas generales sobre el tema, si es que necesitas un último impulso para convencerte.

En el capítulo anterior ya aprendiste cómo plantear y delimitar el problema que quieres resolver, ahora debes hacer una búsqueda de fuentes sobre el tema para leer acerca de él y para que puedas proponer una forma de desarrollar tu trabajo, partiendo de lo que otros han escrito al respecto. Esta etapa es muy importante para la realización de tu investigación, ya que conocerás diferentes propuestas, o tal vez, coincidencias sobre el tema de estudio.

¿Qué es el estado de la cuestión?

Con la firme convicción del tema que quieres trabajar, una de las primeras tareas que debes emprender es la de hacer una búsqueda de fuentes secundarias o bibliográficas para tener bien claro el quién, qué, cómo y cuándo del trabajo que comienzas. Es decir: ¿**quién** ha escrito sobre ese tema que tú vas a estudiar?; ¿**qué** escribió?, ¿un libro, un artículo, un ensayo, un capítulo de libro?; ¿**cómo** escribió?, o sea ¿**cuál** es su hipótesis al respecto, sus fuentes, su enfoque teórico-metodológico, su interpretación de éstas y sus conclusiones?; y ¿cuándo escribió?, para ubicar esas obras en su debido contexto y valorarlas de forma adecuada para tu balance historiográfico. Esto es **el estado de la cuestión**.

Pero, tal vez piensas, ¿por qué debo investigar lo que otros han escrito? y ¿para qué quiero saber cómo lo escribieron, si yo tengo una gran idea acerca del tema? No hay duda de que puedes tener un enfoque que aporte nuevas luces sobre el asunto, pero… ¡¿y si alguien ya dijo lo que tienes en mente?! Como escribió el historiador Luis González y González en su libro clásico, *El oficio de historiar*, "hay que evitar el ridículo de proponer como novedad lo ya tan sobado como una moneda".[1]

Al hacer el estado de la cuestión del tema que elegiste tendrás conocimiento de lo que se ha investigado y escrito previamente sobre el caso, esto te servirá para trazar la ruta que seguirá tu proyecto, pues habrás identificado y contrastado a los autores cuyo tema de estudio es el mismo que a ti también te interesa y reconocerás algunas aristas en las que puedes aportar para fortalecer el conocimiento sobre el objeto de estudio, inclusive ¿por qué no?, es posible que encuentres vacíos que puedes complementar con tu análisis de la materia.

En pocas palabras, el estado de la cuestión, estado del conocimiento o estado del arte como también se le conoce, consiste en hacer una búsqueda minuciosa de fuentes y elaborar un análisis de ellas, que te permita fijar un punto de partida para tu investigación, así, una vez que ya conozcas las huellas que otros han dejado sobre el caso, sabrás con claridad por dónde debes caminar.

Para explicarte con más detenimiento cómo se elabora el estado de la cuestión tomaremos como caso de estudio a las asociaciones religiosas en México a principios del siglo XX, para que realices algunos ejercicios.

La plurireligiosidad en México

¿Sabías que a principios del siglo XX en México había creyentes de distintas religiones como el budismo, el judaísmo, y de diferentes ramas del cristianismo, y también había quienes seguían doctrinas como el espiritismo, o pensabas que todos los mexicanos eran católicos?

Al leer sobre religión en México en los inicios del siglo XX, es muy probable que pienses casi exclusivamente en el catolicismo, por ser la religión que ha contado históricamente con el mayor número de creyentes en nuestro país, pero desde la promulgación de la Ley sobre de libertad de cultos, del 4 de diciembre de 1860, se garantizó el derecho a elegir libremente la religión que se deseara practicar:

> Las Leyes protegen el ejercicio del culto católico y de los demás que se establezcan en el país, como la expresión y efecto de la libertad religiosa, que siendo un derecho natural del hombre, no tiene ni puede tener más límite que el derecho de tercero y las exigencias del orden público. En todo lo demás, la independencia entre el Estado por una parte y las creencias y prácticas religiosas por otra, es y será perfecta e inviolable.[2]

1 Luis González y González, *El oficio de historiar*, Guillermo Palacios y Andrew Roth Seneff, introd., Zamora, Mich., El Colegio de Michoacán, 1999, p. 192.

2 Artículo 1º, de la Ley sobre libertad de cultos de 4 de diciembre de 1860, véase Rosa María Martínez de Codes, "Juárez, su obra, su tiempo y su mundo jurídico. Las Leyes de Reforma", Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, vol. XX, Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, pp. 145. Disponible en: https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/anuario-mexicano-historia-der/article/view/29738/26859, [consulta: 23 de agosto, 2019.]



Para tener un panorama más preciso de las religiones practicadas en México en los primeros años del siglo pasado, podemos remitirnos a la información recabada por los censos oficiales. El de 1910, por ejemplo, aporta información sobre el número de personas que eran creyentes de alguna religión, eso nos permite conocer los siguientes datos: católicos (15,033,176), protestantes (68,839), musulmanes (602), budistas (6,237), judíos (254), griegos ortodoxos (630), sin culto (25,011), otras religiones (5,605) y se ignora (20,015). El total poblacional fue de 15,160,369.[3] Como puedes observar, es muy grande la diferencia entre el número de personas que se declaraban católicas y las que tenían otras religiones, pero lo que queremos que notes es que la diversidad religiosa en México era una realidad, para comprender y así poder explicar la pluralidad entre los mexicanos de principios del siglo pasado.

La búsqueda de fuentes

Para elaborar el estado de la cuestión debes concentrarte en la búsqueda de fuentes secundarias: libros, artículos publicados en revistas especializadas, tesis y ponencias escritas con posterioridad al periodo estudiado. Cuando estés en otra etapa de tu investigación tendrás que consultar fuentes primarias (leyes, censos, informes administrativos, diarios personales, correspondencia, entre otros).

Una investigación se desarrolla a partir de las preguntas que surgen sobre algún tema, así que lo primero que debes hacer es plantear una serie de cuestionamientos acerca de lo que a ti te interesa. Por esa razón, del tema general de las asociaciones religiosas en México a principios del siglo XX, tomaré uno particular para poder hacer ejercicios específicos: los metodistas en México.

Varias veces que he caminado por el Centro Histórico de la Ciudad de México he visto que en el número 5 de la calle Gante está ubicada la primera sede de la Iglesia Metodista en México, establecida en el siglo XIX; al pasar por ahí me he preguntado ¿cuándo comenzó a haber metodistas en México?, ¿desde cuándo abrió sus puertas ese lugar como centro de reunión de protestantes en el país?, ¿quiénes asistieron originalmente a ese lugar?, ¿quién lo dirigía?

Hagamos un ejercicio con base en este tema. Una sugerencia para comenzar a elaborar el estado de la cuestión es que, antes de iniciar con la lectura de material especializado sobre el tema, puedes hacer una o varias lecturas generales, como las que encontrarás en un diccionario especializado o en una enciclopedia pues, aunque este ejercicio te parezca muy básico, te será de gran utilidad para saber cómo se aborda el tema de tus desvelos en esas obras generales.

✍ *Actividad 2.1:*

Este ejercicio consta de dos fases. En la primera, haz una tabla de contenidos de las lecturas generales que, como ya se dijo antes, será tu primer acercamiento al tema; en ella registra los elementos principales de la materia de estudio.



3 “Censo General de la República Mexicana 1900”, en Instituto Nacional de Estadística y Geografía. México, 22 de agosto de 2019. Disponible en: <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1900/default.html#Tabulados>, [consulta: 22 de agosto, 2019.]

La tabla puede contener estos rubros:

Tabla 2.1

Título	Localizado en	Fechas extremas	Protagonistas
Enciclopedia de las religiones en México[4]	Aquí el sitio electrónico en que se consultó.	Por ejemplo: Arribo de los metodistas a México: Obtención del permiso para practicar esa religión: Expropiación del edificio ubicado en la calle Gante a la Iglesia católica: Inicio de las reuniones de protestantes mexicanos en ese lugar.	Nombres y breve semblanza de las principales personas que participaron en el establecimiento de ese culto en México.
			Quién negoció la adquisición de ese lugar para los metodistas.

Lo útil de hacer este ejercicio es que leerás obras que, aunque sin profundizar ni ofrecer un análisis, en poco espacio proporcionan información amplia que te puede dar coordenadas para iniciar tu inmersión en la materia. Consulta por lo menos tres obras de esta naturaleza, y aunque la información pueda ser repetitiva, suele pasar que a veces se encuentren algunos datos diferentes de una a otra lectura.

Ahora sí, vamos a buscar material específico sobre el tema. Iniciaremos la pesquisa en la red de bibliotecas de la UNAM, así podrás tener un panorama completo de las publicaciones que hay en los diferentes recintos de la Universidad.

Librunam es la plataforma de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM que, al hacer tu búsqueda, arrojará la información de qué libros y cuántos ejemplares hay en cualquiera de las bibliotecas que forman parte de ella.

Este es un momento importante, porque cuando estés frente a la pantalla de la computadora te preguntarás: "¿y ahora cómo busco?, ¿qué busco?". Según las palabras que escribas en el buscador será el resultado obtenido, puedes hacer muchas combinaciones de palabras que arrojarán diferentes resultados, por eso lo mejor es ir de lo general a lo particular.

Por ejemplo, comencemos con la búsqueda eligiendo las opciones "toda la base" y "búsqueda en todos los campos" con la frase "protestantes en México", el resultado son 28 libros; si lo hacemos

✍ *Actividad 2.2:*

En el buscador de tu preferencia escribe librunam y entra a la página: <http://librunam.dgbiblio.unam.mx:8991/F/?func=find-b-0&local_base=mx001>, que te lleva directamente al sitio donde puedes ingresar los datos para investigar.

4 Genaro Zalpa Ramírez, *Enciclopedia de las religiones en México*, 2ª. ed., Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2015. Disponible en: https://editorial.uaa.mx/docs/enciclopedia_religiones_mexico.pdf, [consulta: 28 de julio, 2019.]





con otra frase, por ejemplo "iglesia protestante en México", el resultado son ¡siete libros! Es una diferencia bastante considerable, por eso hay que pensar en varias formas de buscar, y luego ya harás la depuración de lo que es útil y lo que no. ¡Que comiencen los hallazgos!

En el capítulo IV de este libro puedes conocer varias estrategias metodológicas para la búsqueda de fuentes históricas.

Desde este momento ya estás trabajando en tu investigación: no subestimes lo que vas haciendo, de una vez comienza a tomar nota para que vayas registrando todo lo que encuentres y que pueda ser útil, por eso te sugerimos que empieces a hacer tus fichas de trabajo. Para eficientar este proceso y evitar que anotes clasificaciones y títulos en un cuaderno, en tu celular o en cualquier parte, ve al capítulo V de este libro, en él se te explica cómo utilizar el sistema Zotero, un programa de acceso libre y gratuito que sirve para recopilar, organizar y citar referencias bibliográficas. Ya verás que te ayudará a tener en orden tus avances desde que comienzas.

El inventario de fuentes

Es importante que no pretendas hacer un listado con absolutamente todo lo que encuentres, más bien, una vez que tengas una relación con algunos de los primeros libros, artículos o ensayos, lo que debes hacer es comenzar a leer, de esas primera lecturas se irán desprendiendo títulos, autores y subtemas, pues ya estás leyendo bibliografía especializada. Recuerda que en el capítulo anterior hiciste el índice de tu trabajo, tenlo presente, pues en lo que vayas leyendo podrás identificar información que te servirá para uno u otro capítulo. El índice es como una agenda en la que programas lo que harás a lo largo del día o de la semana, así debe funcionar para tu investigación: es tu guía de trabajo.

Antes de comenzar a hacer tus fichas de trabajo en programas como Zotero o cualquiera que te guste usar, también puede resultar útil hacer un inventario del material localizado para que a lo largo de todo tu trabajo tengas a la vista, de forma muy esquemática, el material que vas a consultar.

Un aspecto que puede provocarte dudas a la hora de seleccionar el material es el referente a los autores, es decir, cómo saber a quién darle prioridad, o sea quién es un verdadero experto en el tema y quién ha escrito apenas un artículo sobre la temática de la investigación. Para tener certidumbre del material que vas a seleccionar, puedes hacer una búsqueda de soporte de los autores que eliges, algo breve, solo de carácter informativo, no se trata de escribir la biografía de cada uno de ellos.

✍ Actividad 2.3:

La segunda fase de la Actividad 2.1, es realizar con los mismos elementos que se muestran en la Tabla 2.2, la que a ti te sirva.

✎ Para saber más

En Biblioteca Digital UNAM (https://bidi.unam.mx/) puedes consultar algunas bases de datos a las que está suscrita la UNAM y que están enfocadas a las ciencias sociales, historia, sociología y religión, que pueden ser muy útiles en la búsqueda de fuentes del tema que nos ocupa; en ellas encontrarás textos completos o enlaces para acceder a esos textos. Algunas de ellas son Academic Search Complete, Bibliomedia, Cambridge Core, Dissertations & Theses, Family & society studies worldwide, Fuente Académica, Humanities, Full Text y SCIELO.

En tu búsqueda también encontrarás bases de datos llamadas referenciales, esto es, que proporcionan los datos básicos del documento: autor, título, año de publicación, editorial, etc. Es decir, sólo una referencia de ese material para que lo busques en otro sitio. La mayoría de estas bases suelen incluir un resumen del texto. Por ejemplo: Gender studies database, Hapi Online, Web of Science, Web of Knowledge: Social Science Citation Index.

Estas otras son revistas de acceso libre en las que puedes localizar algunos artículos sobre el tema: *Historia Mexicana, Estudios de Historia Moderna y Contemporánea y Revista mexicana de sociología.*



Tabla 2.2

Autor	Formación	Líneas de investigación	Publicaciones sobre el tema	Tipo de material
Bastian, Jean Pierre	Doctor en Historia	Sociología de la religión, movimientos religiosos y cambio social en América Latina, religión, movimientos sociales.	Historia del protestantismo en América Latina. Evangélicos en América Latina. Protestantismo y sociedad en México. Los disidentes. Sociedades protestantes y revolución en México, 1872-1911.	Libros.

Tabla 2.3

Autor	Título	Localizado en	Año de publicación	Tipo de material
Bastian, Jean Pierre	*Protestantismo y sociedad en México.*		1984	Libro.
	Los disidentes: sociedades protestantes y revolución en México, 1872-191.		1989	Libro.
	Evangélicos en América Latina.		1995	Libro.

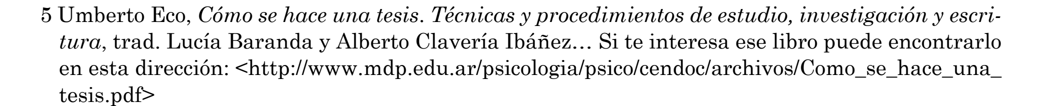
Al investigar rápidamente a los autores podrás contar con más recursos para elegir las fuentes que vas a leer. Una vez realizado esto puedes dar el siguiente paso.

✍ *Actividad 2.4:*

Elabora una tabla en la que registres todos los libros especializados que selecciones de tu búsqueda en los diferentes acervos consultados. El objetivo de esta tabla es que, al estar escribiendo, identifiques rápidamente cuáles son libros, artículos de revista, capítulos de libro o ensayos. De la misma manera te será útil para ordenar de forma cronológica y así facilitar tu análisis.

El italiano Umberto Eco escribió en su libro *Cómo se hace una tesis* "[...] en realidad cada uno estudia según los ritmos de su deseo, y no puede decirse que 'comer' de modo desordenado haga daño"[5] y es muy probable que tuviera razón, pero para elaborar el estado de la cuestión la sugerencia es que vayas haciendo un registro en fichas de aquello que consideres útil y que lo vayas clasificando, aunque sin duda encontrarás una forma de trabajo con la que te sientas más cómodo, la propuesta es que lo hagas en orden cronológico, pues eso te permitirá observar cómo evolucionó el estudio del tema a lo largo del tiempo en las diferentes fuentes que consultes.





5 Umberto Eco, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez... Si te interesa ese libro puede encontrarlo en esta dirección: <http://www.mdp.edu.ar/psicologia/psico/cendoc/archivos/Como_se_hace_una_tesis.pdf>

Análisis del material

Previamente hiciste tu listado de obras que estudian el tema, es decir ya tienes un inventario bien identificado y organizado, ahora lo que debes hacer es un análisis que te permita hacer el balance historiográfico. A partir de este momento debes ir tomando nota en tus fichas de la forma en que cada autor ha realizado su estudio atendiendo los pasos que se muestran en el recuadro de la Actividad 2.5.

Conclusiones

En este capítulo conociste la importancia de elaborar el estado de la cuestión y aprendiste que es un elemento que no debe faltar en tu investigación, pues representa el punto de partida para llevar a cabo tu trabajo. Con los ejercicios y el análisis que realizaste de las fuentes consultadas ahora tienes un balance del conocimiento previo que se ha publicado acerca del tema que elegiste, ello te da la seguridad de saber qué se ha escrito y cómo se ha interpretado la materia de estudio, lo que te permite atacar alguna arista particular del tema, para no ser repetitivo y así poder aportar algo nuevo y diferente al caso.

✍ *Actividad 2.5:*

1.- Haz una lectura rápida del material seleccionado para que puedas identificar las ideas principales del autor.

2. Descarta publicaciones que no sean de utilidad, pues a veces hay títulos que pueden ser muy atractivos pero cuyo contenido no es el esperado.

3. Lee la introducción de cada libro y toma nota de los planteamientos del autor sobre el estudio que realiza, aunque de forma general, es en la introducción donde suelen mostrarse los objetivos y propuestas de análisis.

4. Identifica y toma nota de los autores y títulos consultados para esos trabajos que vas leyendo, y que también pueden ser útiles para tu investigación. Eso te llevará a una segunda búsqueda, pero más específica.

5. Haz una segunda lectura, ya más detenidamente, y observa los diferentes tópicos que analiza el autor en cada uno de sus capítulos o subtemas. Esto te servirá para identificar lo que a ti te interesa de esa publicación, léelo y toma nota de cómo analiza y explica el tema.

6. Ten presente tu pregunta problema para que, al hacer estas lecturas e ir conociendo los planteamientos de cada uno de los autores, logres reconocer si en sus trabajos se analiza el tema que tú quieres desarrollar, cómo se explica, o si de plano no se incluyó el asunto.

7. Redacta el informe del estado de la cuestión. Debes plantear con toda claridad qué dice cada uno de los autores sobre tu tema de estudio, se trata de dedicarle un párrafo mediano a cada autor y su obra para asentar cuál ha sido su enfoque sobre el tema y si estudia o no eso que tú propones explicar. Eso constituye el conocimiento previo de la materia.

Fuentes

"Censo General de la República Mexicana 1900", en *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. México, 22 de agosto de 2019. Disponible en: <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1900/default.html#Tabulados>. [Consulta: 22 de agosto, 2019.]

Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona, Gedisa, 2017.

González y González, Luis, *El oficio de historiar*. Zamora, El Colegio de Michoacán, 1999.

Martínez de Codes, Rosa María, "Juárez, su obra, su tiempo y su mundo jurídico. Las Leyes de Reforma", en Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la unam. México, unam, 2007, vol. xx, Instituto de Investigaciones Jurídicas, pp. 129-147. Disponible en: https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/anuario-mexicano-historia-der/article/view/29738/26859 [Consulta: 23 de agosto, 2019.]

Zalpa Ramírez, Genaro, *Enciclopedia de las religiones en México*. Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2015.

III
CATEGORIZACIÓN, CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN. EL MAGONISMO Y LA PRENSA MEXICANA DE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX[1]

Rogelio Alonso Laguna García

Resumen

En este capítulo se abordan los procesos de categorización, clasificación y selección en la realización de un trabajo de investigación. Además es un acercamiento al estudio del magonismo y la prensa mexicana de las primeras décadas del siglo xx en México, tema que se toma como punto de partida para la aplicación de los procesos antes descritos.

Lee el siguiente fragmento de Jorge Luis Borges:

"Los animales se clasifican en:
(a) pertenecientes al Emperador,
(b) embalsamados,
(c) amaestrados,
(d) lechones,
(e) sirenas,
(f) fabulosos,
(g) perros sueltos,
(h) incluidos en esta clasificación,
(i) que se agitan como locos,
(j) innumerables
(k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello,
(l) etcétera,
(m) que acaban de romper el jarrón,
(n) que de lejos parecen moscas".[2]

Seguramente esta cita te ha despertado una sonrisa. ¿Pero por qué? La respuesta está en que el acto de clasificar, al que muy frecuentemente recurrimos, lo utilizamos para organizar una serie de elementos de un conjunto. Al clasificar buscamos que los elementos sean fácilmente reconocibles, que sean útiles para diversos propósitos y evitar la confusión. Identificar en una bolsa de botones los que vamos a utilizar para reparar una camisa, o separar los medicamentos caducados de los que no lo están son actividades donde utilizamos este proceso de pensamiento.



1 Agradezco a Luis Enrique Vera Vargas su apoyo en el desarrollo de esta investigación, así como los comentarios de los profesores y profesoras participantes de este proyecto.
2 Jorge Luis Borges "El idioma analítico de John Wilkins", *Otras inquisiciones*, Buenos Aires, Sur, 1952.

Tal vez por eso nos haga sonreír la clasificación fantástica propuesta por Borges, porque en ella los elementos del conjunto, es decir, los animales, no parecen estar ordenados de manera comprensible, las categorías se enciman unas con otras y al final no tenemos claridad. Además las categorías parecen estar establecidas de manera caprichosa y posiblemente éstas no serían útiles para quien quiera conocer el reino animal.

Categorización, clasificación y selección de información

En el proceso de investigación, como en la vida cotidiana, es necesario realizar un proceso continuo de categorización, clasificación y selección de información. Es cierto que en la investigación debemos incluir la mayor cantidad de elementos que aporten a nuestros argumentos, pero también debemos tomar en cuenta que en muchos casos la información es demasiado vasta y sería imposible estudiar e incluir todo. En esas situaciones tenemos que seleccionar, elegir los elementos que nos son fundamentales en nuestra investigación y organizar los datos de manera apropiada. La información debe presentarse de manera ordenada, comprensible y que sea útil para futuras investigaciones.

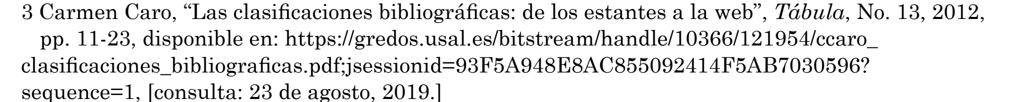
Seleccionar, categorizar y clasificar son tres procesos del pensamiento que se implican unos a otros. Para seleccionar la información adecuadamente es importante haber clasificado la información en categorías pertinentes que vayan de acuerdo con la naturaleza de nuestro objeto de estudio y que permitan jerarquizar y organizar de manera consistente la información. Es decir, tenemos que evitar actuar caprichosamente como en el caso ficcional referido por Borges y establecer de manera consciente cómo vamos a agrupar nuestro material de estudio que puede estar conformado por documentos, periódicos y revistas, libros, entrevistas, fotografías, etc.

Carmen Caro-Castro nos dice que este proceso "no se trata de una simple ordenación lineal y unidimensional (como podría serlo el orden alfabético) sino que lo dividimos sistemáticamente en grupos que conforman una estructura cuya lógica responde a los criterios que se hayan utilizado para establecer la diferenciación".[3]

¿Cómo clasificar información en una investigación?

La base para realizar una clasificación es establecer cuáles son las categorías que nos son útiles para organizar nuestro material. Este proceso no está dado de antemano sino que requiere de un desarrollo creativo del investigador que organiza su objeto de estudio de acuerdo con las preguntas que los guían, las convenciones de la disciplina y el rigor académico. Algunos procesos que deben tomarse en cuenta para clasificar, categorizar y seleccionar la información son los siguientes:

1. Determinar claramente cuál es el universo a clasificar, por ejemplo, la información de los números de la *Revista Logos* de 1998 a 2018.



3 Carmen Caro, "Las clasificaciones bibliográficas: de los estantes a la web", *Tábula*, No. 13, 2012, pp. 11-23, disponible en: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/121954/ccaro_clasificaciones_bibliograficas.pdf;jsessionid=93F5A948E8AC855092414F5AB7030596?sequence=1, [consulta: 23 de agosto, 2019.]



2. Establecer los criterios de clasificación y ordenamiento, puede empezarse de manera sencilla ubicando autores, cronología, ubicación geográfica. A partir de una primera categorización pueden considerarse subclases. Recuerda que cada categoría debe tener una extensión limitada, no debe incluir a todos los elementos del conjunto. También se debe cuidar no elegir categorías que signifiquen lo mismo. Si la clasificación quiere apoyar una investigación particular, deben establecerse criterios de búsqueda relacionados con el tema principal de la investigación, por ejemplo a partir de palabras clave.

3. Revisar cada elemento del universo y clasificarlo (de ahí la importancia de que nuestro universo no sea infinito sino abarcable en un tiempo razonable). Se debe establecer un registro en el que sea fácil relacionar criterio e ítem, por ejemplo una tabla. Si la información está en un soporte digital, pueden servirte los buscadores internos y externos a los documentos para identificar la información. Realiza pruebas para ver si éstos te arrojan resultados exhaustivos y no te confíes en que funcionan bien.

4. Revisar que ningún elemento haya quedado sin clasificar.

Hagamos ahora algunas actividades para que pongas en práctica lo que hemos revisado hasta ahora, para ello hemos seleccionado el caso de la prensa magonista.

La Constitución ha muerto

El cinco de febrero de 1903, Ricardo Flores Magón junto con un grupo de colaboradores desplegó desde el balcón del periódico *El Hijo del Ahuizote* una pancarta que decía: “La constitución ha muerto”. El ocho de febrero del mismo año publicaría un texto que llevaría el mismo nombre para justificar el acto simbólico y de protesta llevado a cabo días antes.

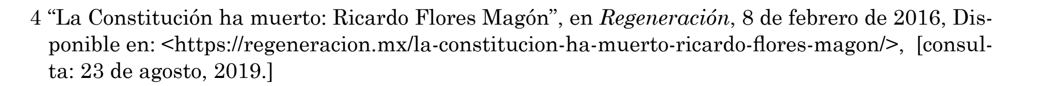
> Doloroso nos es causar al pueblo mexicano la merecida afrenta de lanzar esta frase a la publicidad: ‘La Constitución ha muerto…’
>
> ¿Pero por qué ocultar más la negra realidad?
> ¿Para qué ahogar en nuestra garganta, como cobardes cortesanos, el grito de nuestra franca opinión?
>
> Cuando ha llegado un 5 de febrero más y encuentra entronizada la maldad y prostituido al ciudadano; cuando la justicia ha sido arrojada de su templo por infames mercaderes y sobre la tumba de la Constitución se alza con cinismo una teocracia inaudita. ¿Para qué recibir esta fecha, digna de mejor pueblo, con hipócritas muestras de alegría?
>
> La Constitución ha muerto, y al enlutar hoy el frontis de nuestras oficinas con esta fatídica, protestamos solemnemente contra los asesinos de ella, como escenario sangriento al pueblo que han vejado, celebren este día con muestras de regocijo y satisfacción.[4]



Ilustración 3.1
Fuente: http://archivomagon.net/sin-categoria/galeria-mag-02/ (Fototeca Nacional, INAH)

✐ Para saber más

Visita el Museo La casa del hijo del Ahuizote: https://local.mx/zonas/zona-centro-norte/centro-historico/casa-de-el-hijo-del-ahuizote


4 “La Constitución ha muerto: Ricardo Flores Magón”, en *Regeneración*, 8 de febrero de 2016, Disponible en: <https://regeneracion.mx/la-constitucion-ha-muerto-ricardo-flores-magon/>, [consulta: 23 de agosto, 2019.]



El magonismo y la prensa

Los hermanos Flores Magón fueron los creadores de un movimiento denominado "magonismo" que promovía el anarquismo como antídoto a los males nacionales que para ellos tenían origen en la opresión del ser humano por el Estado, que en su opinión se había dedicado a defender la propiedad privada y no la libertad y la felicidad humana.

La solución a los problemas de la infelicidad social, expresa Ricardo, el más conocido de los hermanos, serían alcanzados cuando se eliminara la desigualdad social promovida por la propiedad y cuando pudiera desplegarse, sin la corrupción externa, la bondadosa naturaleza humana.

Además de discursos, cuentos, una numerosa correspondencia y panfletos, las ideas del magonismo se dieron a conocer a partir de la prensa, espacio en el que se ejercieron las críticas más feroces al régimen porfirista y donde expresaron diversas opiniones contra los diferentes actores y sucesos de la revolución. La prensa en este sentido resulta un documento fundamental para conocer los sucesos históricos de la primera década del siglo XX en nuestro país. A través del periódico *Regeneración*, por ejemplo, tenemos un panorama detallado de lo que pensaban diversos movimientos acerca del gobierno, también podemos aproximarnos a sentir el desprecio que éstos tenían por el gobierno y la necesidad y el deseo de Revolución.

Los Flores Magón y sus seguidores participaron en diversos periódicos y publicaciones, destacan los siguientes:

1. *El Hijo del Ahuizote*, 1895-1903.
2. *Regeneración*, mismo que se publicó sucesivamente en la ciudad de México (1900-1901) y en los Estados Unidos de América en las ciudades de San Antonio, Texas (1904-5), Saint Louis Missouri, Missouri (1905-1906) y Los Ángeles, California (1910-1918).
3. *Revolución* (1907-1908).[5]
4. *Regeneración* en una versión italiana 1911.

✎ *Para saber más*

Te recomendamos el siguiente video:

De la Torre, Alejandro (INEHRM), "El magonismo movimiento precursor de la Revolución mexicana", en Canal INEHRM [en línea], 58:26 min. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=3Aq5V2UtPtQ [consulta: 21 de agosto, 2019.]

También puedes leer el siguiente artículo:

Yanes, Aureliano, "El anarquismo como doctrina y movimiento", en *Revista de Estudios Políticos. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales*, 1978, núm. 1, pp. 99-113. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1427279.pdf [consulta: 21 de agosto, 2019.]

✍ *Actividad 3.1:*

Conoce el archivo electrónico Ricardo Flores Magón

El archivo Flores Magón (<http://archivomagon.net/inicio/>) fue creado en 2007 y es un repositorio de los documentos magonistas. Entra y describe cómo está ordenado y qué herramientas proporciona para el investigador. En la siguiente página lee los fragmentos obtenidos del archivo FM:

5 Disponible en: <http://archivomagon.net/periodicos/>, [consulta: 20 de agosto, 2019.]



a) "Vamos hacia la vida; por eso se alienta la gleba, por eso ha despertado el gigante y por eso no retroceden los bravos. Desde su Olimpo, fabricado sobre las piedras de Chapultepec, un Júpiter de zarzuela pone precio a las cabezas de los que luchan; sus manos viejas firman sentencias de caníbales; sus canas deshonradas se rizan como los pelos de un lobo atacado de rabia. Deshonra de la ancianidad, este viejo perverso se aferra a la vida con la desesperación de un náufrago. Ha quitado la vida a miles de hombres y lucha a brazo partido con la muerte para no perder la suya.

No importa; los revolucionarios vamos adelante. El abismo no nos detiene: el agua es más bella despeñándose.

Si morimos, moriremos como soles: despidiendo luz".

Revolución, núm. 10, 3 de agosto de 1907

b) "Por más que reforme la Ley Electoral, siempre tendrá alguna rendija por donde se deslice el fraude, siempre tendrá un lado débil por donde abra brecha la arbitrariedad. Ninguna ley es invulnerable. Pero aún suponiendo que se tratase de una ley ideal, ¿el hecho de votar dará pan y libertad e instrucción al que lo haga? En los países más libres donde hay menos opresión y el pueblo puede votar ¿se ha acabado la miseria?

Desgraciado del pueblo que ponga toda su esperanza en la Ley Electoral. Bienes materiales y morales son los que necesita el pueblo. Pan, justicia, educación, progreso; eso es lo que se necesita y eso es lo que no podrá dar nunca la Ley Electoral por más remiendos que se le apliquen. La toma de posesión de la tierra por el pueblo, la organización y educación de las clases productoras y la dignificación y ennoblecimiento del trabajo es lo que necesitan los pueblos".

Regeneración, núm. 12, noviembre 19, 1910.

c) "Estamos muy lejos de abolir la explotación del hombre por el hombre, pero nuestro deber es avanzar hacia ese fin noble y fulgente.

No podemos instituir nuestra sociedad sobre la base de la igualdad económica porque nos falta educación; no podemos enarbolar como regla de conducta la sentencia de Proudhon: "la propiedad es el robo"; pero sí podemos contribuir al mejoramiento del proletariado y a ponerlo en aptitud de que más tarde destruya al monstruo de la explotación y se emancipe por completo.

No suena aún la hora de que la colectividad entre en posesión de todas las tierras; pero sí se puede hacer en México lo que ofrece el Programa del Partido Liberal: tomar las tierras que han dejado sin cultivo los grandes propietarios, confiscar los bienes de los funcionarios enriquecidos bajo la actual Dictadura y distribuirlos entre los pobres.

Y esas tierras y esos bienes son inmensos. Hay muchas tierras sin cultivar, y favoritos de la Dictadura, como Limantour, Terrazas, Corral, Torres, Cárdenas, Molina, Reyes, Dehesa y muchos más, han formado fortunas colosales y son dueños de grandes extensiones de terreno.

El Partido Liberal no defiende principios de relumbrón: lucha por las libertades políticas y por la emancipación económica del pueblo. Quiere para los oprimidos reformas positivas, reformas prácticas. Al mismo tiempo que por la conquista de los derechos cívicos, se preocupa porque el trabajador obtenga mejores salarios y pueda hacerse de tierras.

Por eso nuestro Programa es una verdadera redención; por eso nuestro grito de combate será:

¡Tierra y libertad!".

Revolución, núm. 8, 20 de julio de 1907



A partir de los fragmentos contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los temas que se tratan en cada fragmento?
2. ¿Qué temas comparten y cuáles no?
3. ¿Cuántas veces se menciona un tema en los diversos fragmentos?
4. ¿Es posible englobar todos los fragmentos en un tema general?
5. ¿Para investigar qué temas crees que servirían?

Para saber más

Algo más sobre la clasificación de información:

Ríos, Patricia, "La importancia de la organización y conservación de un archivo personal", en *Revista Universidad de Sonora*. Hermosillo, Universidad de Sonora, 2009, vol. 23, núm. 11, pp. 52-55. Disponible en: <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/23-11.pdf>, [consulta: 21 de agosto, 2019.]

Actividad 3.2:

Inicia tu propia investigación sobre el magonismo utilizando lo revisado en este capítulo:

1. Elige un tema de tu interés (por ejemplo, la propiedad privada, la mujer, la religión).

2. Escribe cinco palabras clave que te ayuden a buscar en el Archivo Flores Magón, mismos que podrían ser posteriormente tus criterios de clasificación. Un tip: puedes apoyarte de Google para buscar en el Archivo, para ello escribe en el buscador http://archivomagon.net seguido de los términos a buscar, por ejemplo: http://archivomagon.net mujer Esto permite usar *Google* como si se tratara de un buscador interno.

3. A partir de tu tema y de las palabras clave, selecciona al menos cuatro artículos de prensa del Archivo Magón y elabora una tabla de clasificación donde incluyas: 8 categorías que te permitan analizar los textos que has elegido a partir de tu tema (por ejemplo si elegiste el tema de la mujer puedes revisar con qué espacios urbanos se relaciona, si se le atribuyen ciertos valores morales, qué procesos históricos están vinculados con dicho tópico).

4. Identifica en qué artículos están presentes los temas y qué número de veces aparecen.

5. Relación con otras publicaciones dentro el Archivo (al menos dos, indicar publicación, título y fecha).

6. Importancia que tienen dentro de los fragmentos (identifica si son temas centrales o secundarios).

7. Agrega otras cuestiones que puedan resultar importantes en el análisis, por ejemplo fechas, bibliografía secundaria, etc.



Un ejemplo mínimo de cómo debe lucir tu tabla es la siguiente:

Tabla 3.1

Tema: La mujer	Artículo 1	Artículo 2	Artículo 3
Valores y # de menciones.	fuerza (2) laboriosidad (4)	libertad (2) esperanza (1)	esperanza (2) organización (2)
Lugares con los que se le relaciona.	Kansas City	San Luis Potosí	Ciudad de México
Fecha	10 de junio de 1918	2 de septiembre de 1911	14 de julio de 1913
Relación con otros artículos dentro del Archivo.	El tema de la naturaleza se relaciona con el artículo del 15 de noviembre de 1919.	El tema de las cooperativas se menciona también en el artículo del 18 de febrero de 1914.	El tema de las juntas libertarias se menciona también en el artículo del 21 de agosto de 1915.
Tema principal o secundario.	El tema de la mujer es principal, porque se toma como ejemplo del programa magonista.	El tema de la mujer es secundario porque el tema principal del artículo es la organización de las industrias.	El tema de la mujer es principal porque el artículo está dirigido a las mujeres.
Autor.	Juan Sarabia.	R. Flores Magón.	R. Flores Magón.
Bibliografía secundaria sobre el tema.	Veáse el libro de Claudio Lomnitz.	Véase el libro de James Cockroft.	Véase el artículo de David Flores Magón Guzmán.
Personajes mencionados.	Madero Carranza.	Zapata.	No se mencionan.

Una vez que hayas hecho tu tabla y tengas clasificada la información de los artículos que seleccionaste a partir de tus categorías puedes empezar a discriminar aquella información que es relevante para la investigación que te propongas. Recuerda que mientras más amplia sea la tabla podrás seleccionar mejor la información que necesitas y podrá estar disponible para futuras investigaciones.

Conclusiones

A lo largo de este capítulo hemos insistido en tres tareas que son indispensables para la investigación histórica: categorizar, clasificar y seleccionar información. Hemos ejemplificado estas actividades a partir del estudio del magonismo mediante el Archivo Ricardo Flores Magón, y hemos presentado algunas estrategias para ayudarte en estas tareas como la elaboración de una tabla de clasificación. Sin duda, es posible encontrar muchas otras estrategias para desarrollar estas tareas y será la naturaleza de los documentos y el objetivo de la investigación los que vayan delimitando cuál debe ser la mejor estrategia en cada caso. Además, estas estrategias te ayudarán a elaborar cualquiera de las formas de titulación que elijas al concluir tus estudios.



Fuentes

Archivo Magón. Disponible en: http://archivomagon.net/ [Consulta: 23 de agosto, 2019.]

Caro, Carmen, "Las clasificaciones bibliográficas: de los estantes a la web". Disponible en: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/121954/ccaro_clasificaciones_bibliograficas.pdf;jsessionid=93F5A948E8AC855092414F5AB7030596?sequence=1 [Consulta: 23 de agosto, 2019.]

"La Constitución ha muerto, y al enlutar hoy el frontis de nuestras oficinas con esta fatídica, protestamos solemnemente contra los asesinos de ella", en *Regeneración*, México, 8 de febrero de 2016. Disponible en: https://regeneracion.mx/la-constitucion-ha-muerto-ricardo-flores-magon/ [Consulta: 23 de agosto, 2019.]

De la Torre, Alejandro (*inehrm*), "El magonismo movimiento precursor de la Revolución mexicana", en *Canal inehrm* [en línea], 58:26 min. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=3Aq5V2UtPtQ [Consulta: 21 de agosto, 2019.]

Ríos, Patricia, "La importancia de la organización y conservación de un archivo personal", en *Revista Universidad de Sonora*. Hermosillo, Universidad de Sonora, 2009, vol. 23, núm. 11, pp. 52-55.

Yanes, Aureliano, "El anarquismo como doctrina y movimiento", en *Revista de Estudios Políticos*. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1978, núm. 1, pp. 99-113.



IV
METODOLOGÍA PARA LA BÚSQUEDA, SELECCIÓN E IDENTIFICACIÓN HEMEROGRÁFICA DIGITAL EN EL ESTUDIO DE LA CIENCIA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XIX

Rodrigo Antonio Vega y Ortega Baez

Resumen

El capítulo aborda estrategias metodológicas para la búsqueda, selección e identificación de fuentes históricas en acervos hemerográficos digitales de América Latina con énfasis en la historia de la ciencia durante el siglo XIX. Se practicarán estrategias con tres repositorios: BHL, HNDM y WNA-LN.

El objetivo del capítulo es que realices un ejercicio de búsqueda, selección e identificación de resultados mediante la búsqueda del término científico "eucalipto" a través de tres acervos digitales que incluyen prensa latinoamericana del siglo XIX. Esto te permitirá continuar con el ejercicio de investigación que se inició en los capítulos anteriores. De igual manera, tendrás las bases metodológicas para continuar con el desarrollo de su estudio en los capítulos V y VI del libro.

La delimitación de categorías y conceptos para desarrollar tu proyecto es necesaria antes de iniciar tu búsqueda, selección e identificación en acervos hemerográficos digitales. Como practicaste en el capítulo anterior, la categorización de las fuentes es imprescindible para una búsqueda, selección e identificación asertivas en toda investigación histórica. En este capítulo abordaremos lo anterior desde la perspectiva de la historia de la ciencia. Algunas categorías y conceptos se refieren a teorías, leyes e incluso especies animales, vegetales y minerales, ya sea a partir de su nombre vulgar o científico. Éste es el caso del árbol conocido en español como eucalipto. Antes de iniciar la metodología propuesta en el capítulo, revisa el artículo "Eucaliptus globulus y Medicina" en <http:/digital.csic.esbitstream10261/12040/1/Eucaliptus_globulus.pdf[1] Después, ingresa a <https://books.google.com/ngrams>.

Para saber más

Otra lectura interesante es de Antonio Lafuente y Leoncio López-Ocón: <http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/334/332>

1 José Luis Fresquet, "Eucaliptus globulus y Medicina", en *Medicina e Historia*, núm. 58 (1995), pp. 8-16. Disponible en: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/12040/1/Eucaliptus_globulus.pdf>. [Consulta: 1º de agosto, 2019.]



Ngrams es un motor de búsqueda en línea "que registra las frecuencias de cualquier conjunto de cadenas de búsqueda delimitadas por comas utilizando un recuento anual de n-gramas que se encuentran en fuentes impresas entre 1500 y 2008"[2] en varias lenguas a partir de una base de datos de Google de impresos (libros). En la casilla del buscador escribe la palabra "eucalypt" en el rango temporal 1800-1920, dejando el apartado de lengua inglesa y da *enter* en el botón de búsqueda. Visualiza la gráfica que muestra Ngrams. ¿En qué periodo inicia la presencia del término "eucalypt"?, ¿cuál es su periodo de apogeo?, ¿por qué?, ¿qué relación tendría la presencia del término "eucalypt" en Ngrams con respecto al proceso global de aclimatación de esta especie? Estas preguntas te ayudarán a reafirmar o modificar el planteamiento inicial de la investigación (capítulo I).

A continuación, en la casilla del buscador escribe la palabra "eucalipto" en el rango temporal 1800-1920, dejando el apartado de lengua española y da enter en el botón de búsqueda. Visualiza la segunda gráfica que muestra Ngrams. Ahora plantea las mismas preguntas que en la búsqueda en inglés.

Compara ambas gráficas. ¿Cuáles son las similitudes al buscar en Ngrams una especie vegetal en cada lengua?, ¿cuáles son las diferencias?, ¿por qué una planta australiana cobra importancia en los impresos en lengua inglesa y española publicados en 1800-1920?, ¿con qué otros términos científicos elaborarías una búsqueda semejante?

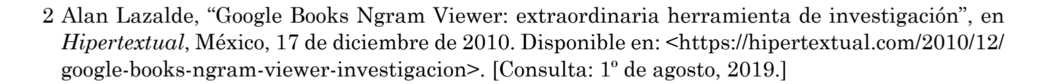
Como has comprobado, Ngrams visualiza de manera cuantitativa la búsqueda de términos de historia de la ciencia en una base de datos de impresos, pero ¿cómo encontrar esas fuentes?, ¿cómo analizar su contenido? Para dar respuesta a estas interrogantes mostraremos tres tipos de repositorios de fuentes digitales: The Biodiversity Heritage Library (BHL), la Hemeroteca Nacional Digital de México (HNDM) y World Newspaper Archive-Latin American Newspapers 1805-1922 (WNA-LN).

En la actualidad, la fuente hemerográfica ha cobrado importancia en la metodología de la historia de la ciencia en todo el mundo. La prensa se ha incorporado en las perspectivas social, cultural, de género, institucional, material e intelectual de las diferentes expresiones científicas de los siglos XIX y XX. Estas perspectivas se han nutrido con las hemerotecas digitales que permiten buscar, seleccionar y reconocer fuentes científicas con mayor rapidez, precisión y facilidad que en décadas anteriores.

En cuanto a las relaciones entre ciencia y prensa, los acervos digitales ayudan a reconocer distintos actores de la ciencia, por ejemplo: aficionados, profesionales, editores, impresores y redactores; los públicos diversos para cada disciplina científica; las estrategias divulgativas y difusoras de cada una de éstas; y los vínculos de la ciencia con los rubros económicos, políticos, sociales y culturales en un periodo. Además, es factible emprender investigaciones de carácter local, regional, nacional e in-

✎ *Para saber más*

Sobre este tema revisa el video de Rafael Sagredo y Carlos Marichal: https://www.youtube.com/watch?v=Y-G6UiERPFpk


2 Alan Lazalde, "Google Books Ngram Viewer: extraordinaria herramienta de investigación", en *Hipertextual*, México, 17 de diciembre de 2010. Disponible en: <https://hipertextual.com/2010/12/google-books-ngram-viewer-investigacion>. [Consulta: 1º de agosto, 2019.]



ternacional, gracias a que los acervos digitales concentran fuentes en un solo espacio web que materialmente se encuentran dispersas por el mundo.

Los tres tipos de repositorios

En primer lugar, BHL (https://www.biodiversitylibrary.org/) es un repositorio digital auspiciado por National Biological Information Infrastructure del gobierno de Estados Unidos que acopia miles de fuentes históricas de numerosos países que son relativas a las ciencias naturales y biológicas a partir de los esfuerzos institucionales en diversas partes del mundo. Si bien el acervo de BHL es una fracción digitalizada de todo el fondo impreso, manuscrito e iconográfico del mundo, éste representa un inestimable recurso en línea para cualquier historiador de la ciencia que cuente con una computadora y acceso a internet.

En 2006 BHL nació como un consorcio de bibliotecas científicas que cooperaron para digitalizar la literatura heredada de generaciones anteriores y refleja la biodiversidad en distintos momentos de la historia a través de sus colecciones.[3] Desde entonces, en BHL se han digitalizado más de 144,972 títulos, 238,518 volúmenes de libros y folletos, 55,944,909 fojas de archivo, así como numerosos títulos de la prensa.[4] Si bien gran parte de los documentos que resguarda BHL son de carácter histórico, se ha hecho un esfuerzo por obtener el permiso de los editores para digitalizar y poner a disposición pública una serie de materiales importantes sobre biodiversidad que aún están sujetos a derechos de autor. La información acopiada en BHL reúne información de más de 150 millones de especies.[5]

En segundo lugar, HNDM (www.hndm.unam.mx/index.php/es/) es un repositorio basado en la digitalización de la colección de microfilmes de la Hemeroteca Nacional de México. Desde 2002, ha sido un proyecto de la Universidad Nacional Autónoma de México orientado a la generación de documentos electrónicos a partir de un acervo digitalizado que abarca de 1722 a 2010 y "está formada por más de nueve millones de páginas digitalizadas, correspondientes a 947 títulos de publicaciones periódicas mexicanas y algunas editadas en el extranjero".[6] Debido a la Ley Federal de Derechos de Autor, HNDM únicamente muestra en Internet una parte del acervo y el resto es accesible en las instalaciones de la Hemeroteca Nacional de México.

En tercer lugar se encuentra WNA-LN (https://infoweb-newsbank-com.pbidi.unam.mx). Se conforma de una colección digitalizada de más de 300 periódicos de América Latina publi-

3 "BHL at 10", en Biodiversity Heritage Library, Estados Unidos, 4 de febrero de 2007. Disponible en: <https://www.biodiversitylibrary.org/collection/BHLat10>. [Consulta: 1º de agosto, 2019.]

4 "All 467 Contributors", en Biodiversity Heritage Library, Estados Unidos, 4 de febrero de 2007. Disponible en: https://www.biodiversitylibrary.org/ [Consulta: 1º de agosto, 2019.]

5 "Recent Additions (Last 100)", en Biodiversity Heritage Library, Estados Unidos, 4 de febrero de 2007. Disponible en: <https://www.biodiversitylibrary.org/recent>. [Consulta: 1º de agosto, 2019.]

6 "Hemeroteca Nacional Digital de México (HNDM)", en Biblioteca Nacional de México, México, 14 de marzo de 2011. Disponible en: http://www.hnm.unam.mx/index.php/hemeroteca-nacional-de-mexico/colecciones/fondo-reservado/hemeroteca-nacional-digital-mexico [Consulta: 1º de agosto, 2019.]

cados en español, portugués, francés e inglés y suman más de 1.2 millones de páginas. La colección fue creada por The Center for Research Libraries de Estados Unidos en unión con la compañía Readex con el propósito de conformar una base de datos en Internet para sistematizar la prensa de Argentina, Chile, Guatemala, Belice, Paraguay, Bolivia, México, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Brasil, Honduras, Nicaragua, Haití, Cuba, Perú y Venezuela. El acervo proviene de la prensa histórica resguardada en las bibliotecas de University of Florida, University of Texas at Austin, University of Berkeley, University of Yale y la New York Public Library.[7]

En los tres repositorios digitales cualquier usuario efectúa una indagación por título, autor, fecha, colección especial, institución contribuyente, tema biológico o nombre científico de una especie. Los tópicos del buscador en línea facilitan la búsqueda de información dependiendo del interés de cada usuario. Estos repositorios aumentan el número de posibilidades para desarrollar una investigación a partir de sus múltiples tipos de búsqueda, ya que la agilizan en términos de fuentes hemerográficas y en el caso de BHL también con fuentes de archivo, libros, folletos e imágenes.

Búsqueda

Es momento de iniciar con la búsqueda del término “eucalipto”. En cualquier navegador entra a la siguiente liga: https://www.biodiversitylibrary.org/ En el buscador general escribe “eucalipto” y da *enter*. Del listado general, que incluye 432 publicaciones, realiza el siguiente ejercicio.

✍ *Actividad 4.1:*

1- Delimita la búsqueda con los parámetros por tipo de presentación (artículo, monografía o prensa), material (mixtos o publicados), autor, fecha de publicación, tema e idioma.

2- Reconoce las ventajas y desventajas de cada búsqueda delimitada para realizar tu investigación.

3- Visualiza los 432 resultados que arroja la búsqueda general a partir de todo tipo fuentes. Si tienes otra cifra, revisa los parámetros de búsqueda.

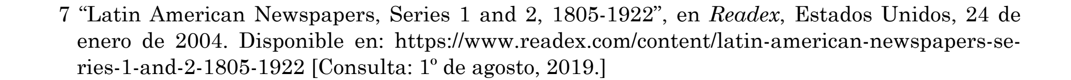
4- Ahora delimita la búsqueda a partir de la prensa en el tipo de presentación que arroja 205 resultados. Si tienes otra cifra, revisa los parámetros de búsqueda.

5- Ordena los resultados de la prensa a partir de los periodos 1801-1825, 1826-1850, 1851-1875 y 1876-1900. Toma en cuenta que debes buscar por cada segmento temporal, de lo contrario el sistema señalará un error.

6- También ordena los resultados de la prensa a partir de la lengua española que arroja 97 resultados. Compara los resultados con respecto a los periodos anteriores.

✎ *Para saber más*

Otro repositorio importante es la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano: http://www.iberoamericadigital.net/es/Inicio/


7 “Latin American Newspapers, Series 1 and 2, 1805-1922”, en *Readex*, Estados Unidos, 24 de enero de 2004. Disponible en: https://www.readex.com/content/latin-american-newspapers-series-1-and-2-1805-1922 [Consulta: 1º de agosto, 2019.]



7- Reconoce el conjunto de fichas a partir de los periodos de publicación de la prensa.

8- Realiza una vista general de los contenidos digitalizados para que te familiarices con la presentación en PDF dando clic en la pestaña “view metadata” de cada ficha.

9- Observa que cada ficha despliega las siguientes pestañas: “Summary” que describe el contenido y “Volumes” que indica la cantidad de tomos digitalizados de cada título de revista que se despliegan dando clic en la pestaña “+”.

Ahora repite la operación en el buscador general de la HNDM con la palabra “eucalipto”. En la barra izquierda de la pantalla que indica los 19,704 resultados observa que puedes reducir la búsqueda por país, estado de la República Mexicana, ciudad, tipo de acceso, idioma, periodicidad de la publicación, nombre de la publicación y año de publicación. En las pestañas centrales de la pantalla ordena los resultados por título (a-z o z-a), fecha más antigua o más reciente, país (a-z o z-a), estado (a-z o z-a) y ciudad (a-z o z-a). Esto te ayudará a mejorar la búsqueda de la palabra “eucalipto”. Para visualizar los resultados ordénalos por ficha o tabla; y en cantidad de 20, 30 o 40 fichas. Del listado general, que incluye 19,704 publicaciones, realiza el siguiente ejercicio.

Actividad 4.2:

1- Delimita la búsqueda con los parámetros por país, estado de la República mexicana, ciudad, tipo de acceso, idioma, periodicidad de la publicación, nombre de la publicación y año de publicación.

2- Reconoce las ventajas y desventajas de cada búsqueda delimitada para realizar tu investigación.

3- Toma como ejemplo la búsqueda delimitada a partir de la Ciudad de México que arroja 1,059 resultados.

4- Ordena los resultados de la prensa a partir de los periodos 1801-1825, 1826-1850, 1851-1875 y 1876-1900. Toma en cuenta que puedes buscar por cada año o por un conjunto de años. Selecciona el periodo 1876-1900 que arroja 152 resultados.

5- Realiza una vista general de los contenidos digitalizados para que te familiarices con la presentación en PDF dando clic en la imagen de cada ficha.

6- Observa que cada ficha despliega en las partes superior y posterior las siguientes pestañas: fecha (año, mes y día), página (numeradas) y páginas siguiente y anterior. En la esquina derecha inferior puedes acercar y alejar la imagen digitalizada. En amarillo se resalta la palabra buscada, en este caso “eucalipto”.

Por último, repite la operación en el buscador general de WNA-LN con la palabra "eucalipto". En la barra izquierda de la pantalla que indica 112 resultados observa que puedes organizar la búsqueda de los más antiguos a los más recientes; resultados por página (10, 20 o 50), rango temporal, nombre de la publicación, región latinoamericana, lengua (español o inglés), década (1880-1889, 1890-1899, 1900-1909 ó 1910-1919) y año. Todo esto te ayudará a mejorar la búsqueda de la palabra "eucalipto". El listado general incluye 112 publicaciones. Si tienes otra cifra, revisa los parámetros de búsqueda. A partir de este listado realiza el siguiente ejercicio.

✍ *Actividad 4.3:*

1- Practica la delimitación de la búsqueda a partir de los parámetros por tipo de rango temporal, nombre de la publicación, región latinoamericana, lengua, década y año.

2- Reconoce las ventajas y desventajas de cada búsqueda delimitada para realizar tu investigación.

3- Toma como ejemplo la búsqueda delimitada a partir de "South America" que arroja 80 resultados.

4- Ordena los resultados de la prensa a partir de las décadas.

5- Realiza una vista general de los contenidos digitalizados para que te familiarices con la presentación en PDF dando clic en la imagen de cada ficha.

6- Observa que cada ficha despliega en la parte superior el número de la página dentro de la publicación, el total de páginas del fascículo, botones de acercamiento, alejamiento y giro de la imagen digitalizada. En amarillo se resalta la palabra buscada, en este caso "eucalipto".

Selección

Como te has dado cuenta, la búsqueda de información en los tres repositorios digitales arroja numerosas fichas hemerográficas. Es importante que tomes en cuenta que ningún historiador es capaz de analizar toda la información en un estudio particular. Por ello, vale la pena que ejercites estrategias para seleccionar información fundamental para cumplir con tus objetivos, hipótesis, pregunta de investigación e índice (capítulo I).

La forma más común de seleccionar es a través de una muestra representativa de fichas a partir del total que detectaste en BHL, HNDM y WNA-LN. ¿Cómo delimitar esta muestra? Existen varias estrategias, incluso algunas ya las conoces. Recuerda que en cada repositorio reconociste las posibilidades de especializar la búsqueda mediante parámetros temporales, de autor, origen geográfico, título de la publicación, idioma, entre otras. Cada historiador conforma su muestra de categoría a partir de estos parámetros e incluso otros que cada uno establece. Cabe señalar que es posible que algunas fichas hemerográficas se encuentren repetidas en dos o más repositorios. De momento, vale la pena que sólo estés consciente de ello, pues en los siguientes capítulos revisarás las estrategias para sistematizar la información hemerográfica. Para ejercitar tus habilidades de selección, realiza el siguiente ejercicio.



✍ Actividad 4.4:

1- Primera muestra. En los repositorios BHL, HNDM y WNA-LN busca el término “eucalipto”. Anota el total de resultados.

2- Segunda muestra. En los repositorios BHL, HNDM y WNA-LN reduce la muestra total al período 1860-1890.

3- Tercera muestra. Reduce la muestra anterior de acuerdo con los países sudamericanos.

4- Cuarta muestra. Reduce la muestra proveniente del eje espacial al idioma español.

5- Toma nota de las fichas correspondientes a la cuarta muestra. Los datos más importantes son: autor, título del escrito, título de la publicación, fecha de publicación (día, mes y año), número, volumen o tomo, época y página. Otros datos pueden ser: sección, imágenes y suplemento.

6- Reflexiona acerca de la cuarta muestra. Responde las siguientes preguntas: ¿los ejes temporal, espacial y lingüístico se ajustan a tu proyecto?, ¿requieres de más o menos ejes para delimitar tu muestra?, ¿has considerado un número mínimo o máximo de fichas hemerográficas para cumplir el propósito de tu investigación?, ¿las fichas de la cuarta muestra reafirman o contradicen lo establecido el estado de la cuestión?, ¿es necesaria una quinta muestra?

Listado no sistematizado

En un archivo *Word* u otro procesador de texto elabora un primer listado a partir de criterios generales, por ejemplo, el cronológico o el espacial. Este ejercicio te ayudará a reconocer el número de fichas que tienes y si es suficiente para cumplir tu proyecto de investigación o requieres ampliarlo. De ser el caso, retoma las estrategias de selección hasta que el listado se ajuste a tus necesidades.

Otra estrategia con la cual visualizar los subtemas presentes en tu listado es subrayarlos con distintos colores, por ejemplo, uno para el uso terapéutico del eucalipto, otro para los aspectos botánicos, y así con la utilidad artesanal e industrial, especies para jardines y parques, entre otros.

Un listado general de tus fichas te ayudará a sistematizar la información en términos cuantitativos y cualitativos, dependiendo de los elementos de tu proyecto de investigación. Es recomendable que guardes las distintas versiones de tus listados para que, en caso necesario, tengas un respaldo al cual acudir.

Identificación hemerográfica

A partir del listado general de tus fichas reconoce el número de publicaciones periódicas. Sepáralas por periódicos y revistas. Elabora una ficha sintética para cada publicación tomando en cuenta título y subtítulo, ciudad y país de impresión, imprenta, editor, periodicidad, número promedio de páginas, años de circulación, idioma, costo, número de columnas por página,

✐ *Para saber más*

En la historia de la ciencia latinoamericana existen varios estudios sobre la fuente hemerográfica y aún restan varios temas a desarrollar. Algunos de los temas pendientes son: la presencia en la hemerografía de teorías como la relatividad, la radiación y las astrofísica; también las biografías de científico, por ejemplo, Marie Curie o Carlos Finlay y Barrés; otros temas son a partir del estudio de especies concretas de plantas, animales y minerales.

tamaño de la página y secciones recurrentes. En ocasiones estos datos han sido señalados en otras investigaciones. Es recomendable que estés pendiente de esto al elaborar tu estado de la cuestión (capítulo II).

Elabora una tabla en *Excel* en la que conjuntes todos los datos de cada publicación para visualizar tu muestra hemerográfica de manera cualitativa y cuantitativa. Esto te ayudará con tu análisis general y particular de la fuente histórica. En el capítulo VI se profundizará en este aspecto.

Conclusiones

Las estrategias metodológicas para la búsqueda, selección e identificación de fuentes históricas son un paso importante en toda investigación independientemente del tema. Esto incluye tanto los acervos digitales como los físicos, pues el tratamiento metodológico es el mismo dentro de la construcción de una investigación académica.

Las fuentes hemerográficas relativas a la práctica de la ciencia en América Latina son un ejemplo de la riqueza de los repositorios digitales de acceso abierto, por ejemplo, BHL, HNDM y WNA-LN, con los que puedes abordar numerosos temas de gran parte de las áreas de la Historia. Las actividades de este capítulo te permitirán concretar tu proyecto de investigación y continuar la lectura de los siguientes capítulos.



Dimensión	Aspecto	%	Nivel 3 Excelente	Nivel 2 Satisfactorio	Nivel 1 Necesitas mejorar
Selección	Primera muestra	5	Búsqueda correcta en los repositorios	Requiere varios intentos para buscar correctamente en los repositorios	No busca correctamente en los repositorios
	Segunda muestra	5	Reducción de la muestra con el parámetro cronológico	Requiere varios intentos para reducir la muestra con el parámetro cronológico	No reduce la muestra con el parámetro cronológico
	Tercera muestra	5	Reducción de la muestra con el parámetro geográfico	Requiere varios intentos para reducir la muestra con el parámetro geográfico	No reduce la muestra con el parámetro geográfico
	Cuarta muestra	5	Reducción de la muestra con el parámetro del idioma	Requiere varios intentos para reducir la muestra con el parámetro del idioma	No reduce la muestra con el parámetro del idioma
Listado no sistematizado	Listado general	5	Realiza un listado completo de las fichas	Realiza un listado incompleto de las fichas	No realiza un listado completo de las fichas
	Listado con colores	5	Realiza un listado completo de las fichas	Realiza un listado incompleto de las fichas	No realiza un listado completo de las fichas
Identificación hemerográfica	Listados de periódicos y revistas	5	Realiza un listado completo de las fichas para periódicos y revistas	Realiza un listado incompleto de las fichas para periódicos y revistas	No realiza un listado completo de las fichas para periódicos y revistas
	Ficha sintética por publicación	5	Genera una ficha completa de los datos	Genera una ficha incompleta de los datos	No genera una ficha completa de los datos
	Tabla en *Excel*	5	Genera una tabla completa	Genera una tabla incompleta	No genera la tabla

✍ *Actividad 4.5:*

Realizar lista de cotejo.

Rúbrica sobre ejercicios de búsqueda, selección e identificación hemerográfica digital

Esta rúbrica te ayudará a evaluar las actividades del capítulo encaminadas a que aprendas a buscar, seleccionar e identificar información hemerográfica relativa a la historia de la ciencia latinoamericana en tres repositorios digitales de acceso abierto.

Fuentes

"All 467 Contributors", en *Biodiversity Heritage Library*, Estados Unidos, 4 de febrero de 2007. Disponible en: https://www.biodiversitylibrary.org/ [Consulta: 23 de agosto, 2019.]

"BHL at 10", en *Biodiversity Heritage Library*, Estados Unidos, 4 de febrero de 2007. Disponible en: https://www.biodiversitylibrary.org/browse/collections [Consulta: 30 de agosto, 2019.]

Fresquet, José Luis, "Eucaliptus globulus y Medicina", en *Medicina e Historia*. Barcelona, Centro de Documentación de Historia de la Medicina, 1995, núm. 58, pp. 8-16. Disponible en: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/12040/1Eucaliptus_globulus.pdf [Consulta: 23 de agosto, 2019.]

"Hemeroteca Nacional Digital de México (HNDM)", en *Biblioteca Nacional de México*, México, 14 de marzo de 2011. Disponible en: http://www.hnm.unam.mx/index.php/hemeroteca-nacional-de-mexico/colecciones/fondo-reservado/hemeroteca-nacional-digital-mexico [Consulta: 18 de agosto, 2019.]

Lafuente, Antonio y Leoncio López-Ocón, "Bosquejos de la ciencia nacional en la América Latina del siglo XIX", en *Asclepio*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998, vol. L, núm. 2, pp. 5-10. Disponible en: <http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/334/332>. [Consulta: 18 de agosto, 2019.]

"Latin American Newspapers, Series 1 and 2, 1805-1922", en *Readex*, Estados Unidos, 24 de enero de 2004. Disponible en: https://www.readex.com/content/latin-american-newspapers-series-1-and-2-1805-1922 [Consulta: 23 de agosto, 2019.]

Lazalde, Alan, "Google Books Ngram Viewer: extraordinaria herramienta de investigación", en *Hipertextual*. México, 17 de diciembre de 2010. Disponible en: https://hipertextual.com/2010/12/google-books-ngram-viewer-investigacion [Consulta: 28 de agosto, 2019.]

"Recent Additions (Last 100)", en *Biodiversity Heritage Library*, Estados Unidos, 4 de febrero de 2007. Disponible en: <https://www.biodiversitylibrary.org/recent>. [Consulta: 27 de agosto, 2019.]

Sagredo, Rafael y Carlos Marichal (El Colegio de México), "Ciencia e historia en América", en *Canal Colmex* [en línea], 24:01 min. https://www.youtube.com/watch?v=YG6UiERPFpk [Consulta: 23 de agosto, 2019.]

V
SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE OTRAS VOCES EN LA PRENSA DECIMONÓNICA MEXICANA: HISTORIA DE LAS MUJERES

Lorena Georgina Ortiz Merino

Resumen

El capítulo desarrolla estrategias para la sistematización de la información cualitativa con ayuda del gestor bibliográfico llamado Zotero, a la par que se abordan algunas consideraciones importantes para realizar una investigación sobre la historia de las mujeres en México a través de la prensa decimonónica. El objetivo es conocer una herramienta que permite organizar las fuentes de información para definir las categorías de análisis.

A primera vista ¿qué piensas de esta imagen?, ¿la habías visto antes?

Imagina que estás hablando por teléfono y quieres contarle a tu interlocutor lo que ves, ¿qué harías?

Tal vez podrías optar por describir primero la imagen más grande, la central, avanzar de la más grande a la más pequeña, es decir, jerarquizar la información a partir del tamaño y el lugar que ocupa en la composición. Tal vez decidiste comenzar describiendo lo que más llamó tu atención, por ejemplo, ¿notaste la imagen del cráneo?, o ¿qué me dices del matraz? Si optaste por expresar a tu interlocutor una interpretación de lo que estás viendo, lo más seguro es que la acompañes con una justificación, es decir, con algunas razones que ayuden al otro a ver lo que tú estás viendo.

En cualquiera de las tres opciones realizaste, al menos, un proceso de clasificación, de discriminación e interpretación de la información para poder elaborar un discurso descriptivo medianamente coherente. Algo similar realizamos en el proceso de clasificación de la información en el oficio de historiar.



Ilustración 5.1[1]

1 Ilustración 5.1: Imagen obtenida del sitio web de la Hemeroteca Nacional Digital de México, publicada en la portada de: *Las Hijas del Anáhuac*. Anónimo, “Señorita Matilde P. Montoya”, *Las Hijas del Anáhuac*. México, Imprenta de Aguilar e Hijos, 1º de enero, 1888, año I, vol. I, núm. 5, p. 49. Disponible en: http://www.hndm.unham.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be-7d1e63c9fea1a2d0?anio=1888&mes=01&dia=01&tipo=publicacion [consulta: 22 de agosto, 2019.]



Para saber más

Arrastra esta imagen en el buscador de imágenes de *Google*. Si aún no sabes quién es, descubrirás la identidad de la mujer en el dibujo del inicio de este capítulo.



Ilustración 5.2

Recursos web

En BIDI-UNAM, si entras a la sección de Humanidades y Artes, encontrarás la Nineteenth Century Collections Online, en la que podrás explorar distintas colecciones, como la de History of Women, y la Hispanic American Newspapers, 1808-1980, con más de 600 mil títulos, más de mil de ellos en español, el resto en inglés, francés, alemán y ruso. Además, es posible filtrar por idioma, tema, título de las publicaciones, por secciones de publicaciones y hasta por año de la publicación.

Para el oficio de historiar, ¿sólo necesitas información?

Seguramente has notado que en todas las introducciones y/o agradecimientos de las grandes obras de investigaciones históricas hay un espacio que los autores, editores o compiladores dedican para agradecer a todos aquellos que colaboraron con el hallazgo de un cierto acervo y con la clasificación de la información que éste arrojó, pues su trabajo permitió la elaboración del libro que se tiene en las manos o que se lee a través de una pantalla.

La organización de la información no es tarea menor, ¿sabías que en México existen kilómetros de documentos, aún sin catalogar, en las bodegas de muchos museos y archivos? ¿Y qué se puede hacer con todo eso?, ¿se te ocurren preguntas de investigación sin tener idea del tipo de documentos que podrías encontrar? Piensa en que, si fuéramos artistas y quisiéramos pintar un cuadro, sería necesario que tuviéramos a la mano varios colores, pero si, sin método o técnica alguna, los mezcláramos todos al mismo tiempo, uno sobre otro, el resultado en nuestro lienzo sería una plasta negra. Vivimos en una época en la que se ha privilegiado, a distintos niveles, el acceso a la información, recordemos, por ejemplo, el caso de WikiLeaks o, qué me dices de la relativamente reciente creación de una Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública en México, lo que nos habla de la necesidad de regular algo que va en aumento y que trae consigo nuevos retos y, por supuesto, riesgos.

Nuestro oficio, como hemos visto en capítulos anteriores, también se ha visto beneficiado en esta era del acceso a la información digital a través del Internet, por la enorme cantidad de fuentes documentales, gráficas, de audio y video que ahora podemos consultar desde un acceso remoto. Sin embargo, en una investigación histórica no es suficiente tener mucha información; sistematizarla nos permitirá tener presentes los elementos que elegiremos para definir las principales categorías de análisis de nuestra investigación, es decir, para seguir con nuestra metáfora, elegir correctamente los colores para el cuadro que queremos pintar, el momento y lugar adecuados para plasmarlos en el lienzo.

El pasado, la realidad histórica, es tan vasto que fácilmente podemos perdernos, requerimos tener bien identificadas las bases de nuestro análisis para construir la trama de nuestro relato histórico. Necesitamos, pues, herramientas que nos permitan sistematizar la información cualitativa y cuantitativa que resulte pertinente para nuestra investigación.

En este capítulo abordaremos una estrategia de clasificación de la información de carácter cualitativo a través del uso de un gestor bibliográfico y, en el siguiente capítulo, aprenderás más sobre la sistematización de información cuantificable.

Para continuar con el objetivo del libro y, por supuesto, con el de este capítulo, te invito a recordar que existe libre acceso a la Hemeroteca Nacional Digital de México (HNDM)



<http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>, acervo con el que realizaremos un ejercicio más adelante. Recordemos también que los alumnos y académicos de la UNAM podemos consultar una infinidad de artículos, libros, bases de datos y tesis desde el acceso remoto a la Biblioteca Digital de la UNAM (BIDI): <https://www.bidi.unam.mx/index.php>. En el siguiente vínculo encontrarás un tutorial que te explicará cómo ingresar al portal para beneficiarte de este servicio que ofrece nuestra Máxima Casa de Estudios: https://player.vimeo.com/video/255494593?portrait=0.

Antes de ingresar a la BIDI con tu nueva clave de acceso remoto, buscaremos la herramienta de trabajo que nos permitirá lograr la meta de este capítulo: sistematizar la información con un gestor bibliográfico. Zotero es una plataforma gratuita, creada por el Departamento de Historia de la Universidad George Mason, para almacenar textos y organizar nuestras referencias bibliográficas, nos permite realizar notas, crear grupos de trabajo con material compartido, entre muchas otras funciones para tener presente nuestra información, de manera ordenada, en un solo sitio. Así, al saber siempre de dónde extrajimos la información, lograremos, además, de manera automática colocar las referencias apropiadas, con el sistema de citación de tu preferencia (o el que soliciten en la revista en la que desees publicar tu artículo), evitándonos descuidos que nos podrían llevar a recibir acusaciones de plagio.

Para descargar, instalar y conocer los pasos para comenzar a usar Zotero, te invito a que veas el siguiente tutorial, publicado en el canal de YouTube "Taller del Investigador" por el Dr. Daniel Arias Aranda, investigador de la Universidad de Granada. El tutorial está dividido en cuatro partes y te explicará a detalle las funciones de la plataforma.

Otras voces en la prensa mexicana

En el título de este capítulo se señala que, además de usar la herramienta Zotero para sistematizar nuestra información cualitativa, reflexionaremos sobre algunas consideraciones importantes para realizar una investigación sobre la historia de las mujeres en México a través de la prensa. Así, es importante tener presente que en el siglo XIX se gestó el origen de la prensa moderna y que, en el caso de las publicaciones periódicas para mujeres, los contenidos incluyeron en mayor o menor medida lecturas moralizantes, que buscaban enseñar a las mujeres su papel en la sociedad mexicana y la manera en la que se consideraba correcto que lo desempeñaran; creyendo que las revistas femeninas debían ser, además de una fuente de esparcimiento, una fuente de educación no formal, se incluyeron contenidos científicos a manera de entretenimiento culto, mucho de ello relacionado con la naturaleza y el territorio de la nación mexicana por la necesidad de despertar un sentimiento de pertenencia en la época de la consolidación de México como una

✎ *Para saber más*

¡Ojo! No se trata sólo de rescatar la información que apoye nuestra hipótesis, es muy importante que, siempre en función de buscar respuestas a nuestra pregunta de investigación, aprendamos a dialogar con los autores que presenten información que ponga en duda lo que hasta ahora suponíamos, de otro modo, nuestra investigación quedará expuesta a la crítica de los expertos que la revisarán, por ejemplo, en un dictamen para su publicación. Adelántate a la crítica y cuestiona tú mismo, con ayuda de las fuentes primarias y secundarias consultadas, la hipótesis que planteaste, modifícala tanto como consideres necesario a partir de la evidencia que vaya respondiendo tu pregunta de investigación. Con esto en mente, selecciona y sistematiza toda la información que consideres pertinente.

Recursos web

[Parte 1] https://www.youtube.com/watch?v=VXNC-7FHZSyM [Parte 2] https://www.youtube.com/watch?v=tcu0cpNMqfQ [Parte 3] https://www.youtube.com/watch?v=K6_87HJz0_g [Parte 4] https://www.youtube.com/watch?v=aLqpQ5tJuWU

Te recomiendo buscar tutoriales para agregar la forma de citación que requieras para tu artículo o capítulo de libro. Encontrarás que en el sitio web de Zotero hay muchas formas de citación de diversas revistas de todas las disciplinas.

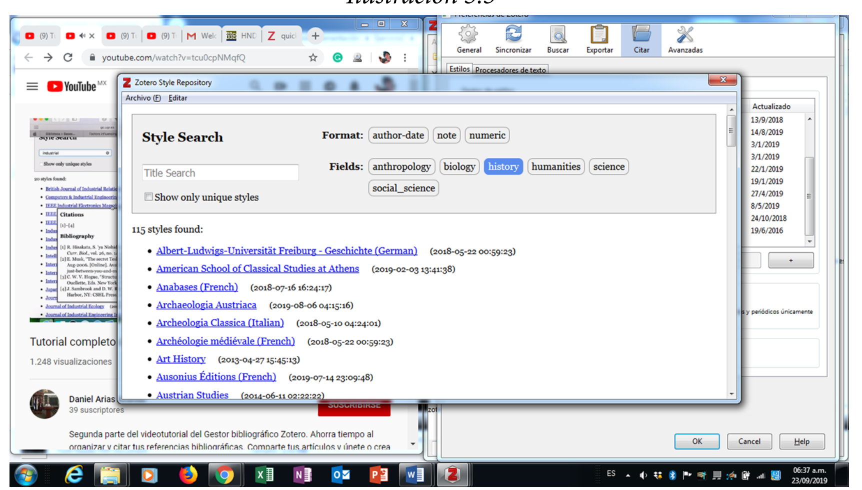


Para saber más

Si te interesa investigar al respecto, te recomiendo que revises completo el trabajo citado de Mijares Cervantes.



Ilustración 5.3



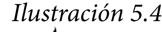


Ilustración 5.4



joven nación. Se incorporaron contenidos literarios, es posible encontrar entre sus páginas novelas por entregas, poemas, canciones, ensayos y otras reflexiones, primero firmadas por hombres, pero paulatinamente publicando a lectoras de las revistas y posteriormente incorporando a las mujeres como parte del grupo de redactoras de diversas revistas.

Las publicaciones para mujeres, sin duda, representaron un referente cultural importante para todas aquellas que las leyeron o que participaron en algún grupo de lectura en voz alta. A la luz de la historiografía, la prensa decimonónica ha sido descrita como una opción para que sus lectoras conocieran un poco más acerca del mundo que las rodeaba, sin dejar sus hogares, un puente entre el espacio privado y el espacio público, "entretenimiento útil" que les permitió transformar su imaginario a partir de adquirir nociones de historia natural, higiene, geografía, mecánica, medicina, química, botánica, física y sobre otros temas. Entre los años de 1838 y 1896, al menos en la Ciudad de México, se publicaron más de 20 revistas y periódicos para mujeres, mostrando la importancia de su consumo por las mujeres de clases privilegiadas.

La prensa en sí misma es un objeto de estudio complejísimo y es importante estudiar la interacción de este fenómeno cultural con sus muy diversos públicos. El público femenino no es la excepción, en las revistas y periódicos podemos ver publicado el intercambio de cartas de apoyo o de repudio que las lectoras enviaban y las respuestas de las redactoras o hasta de otras lectoras; también es posible consultar algunos listados con las aportaciones de las suscriptoras, de las que dependió la vida de varias revistas; incluso la opinión pública favoreció que algunas revistas contaran con un subsidio del gobierno para continuar publicando. Resulta entonces importante analizar los discursos publicados en la prensa para mujeres, pues esto nos puede permitir reconstruir la idea que de ellas se tenía en la época, "se asoma [en la prensa] no solo una idea de la mujer, sino también un esquema de valores y una visión del mundo".[2]

Manos a la obra

Si tienes dudas sobre cómo realizar una búsqueda en la HNDM, te invito a que regreses al capítulo anterior, te guiará paso a paso en el proceso de búsqueda, pero es importante que te animes a explorar el sitio y todas las revistas que pone a tu disposición.

Al momento de revisar las revistas te recomiendo buscar y analizar con atención los textos de presentación de las publicaciones para saber a qué público estuvieron dirigidas, tomar nota sobre el objetivo general de la publicación, del costo, de las y los redactores, buscar la lista de suscriptores, anotar la periodicidad con la que fue publica-

2 María Teresa Mijares Cervantes, *La construcción del imaginario femenino en el acto de enunciación del Seminario de las señoritas mexicanas*. México, Bonilla Artigas Editores, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2015, p. 14.

da y por cuánto tiempo. Es importante registrar por quiénes y en dónde se publicó, información sobre su financiamiento, sus directores, si tenía o no ilustraciones y de qué, qué tipo de publicidad, si es que contenía. También debes saber que, por lo general, en las últimas páginas de cada tomo, encontrarás un índice, te será útil conocerlo para darte una idea somera de los títulos, así como de los autores y las autoras.

Detengamos nuestra atención en el artículo “La mujer consuelo del mundo”, en la página 544 del tomo 2 de la publicación. Registra tus impresiones en una nota luego de haber guardado el PDF en Zotero, posteriormente reflexiona a partir de preguntarte, ¿qué tipo de texto es?, ¿sobre qué temática versa?, ¿es similar, en temática y extensión, al resto de los textos publicados en ese número?

Aquí puedes ver el ejemplo (Ilustración 5.5) de una nota en Zotero, a partir de la portada de *Las Hijas del Anáhuac* a la que pertenece la imagen con la que iniciamos el capítulo.[3]

Si continuamos con la revisión sistemática de más revistas, ya sean dedicadas especialmente a un público femenino o no, comenzarás a notar que, de manera discreta y paulatina, comienza a aumentar el número de mujeres que publicó en las revistas decimonónicas, no sólo de la Ciudad de México, sino de todo el país. Si este fenómeno histórico es de tu interés, te invito a revisar la bibliografía sugerida, encontrarás que aún hay mucho que investigar al respecto de este fascinante tema, ya que la prensa se convirtió en un espacio que desdibujó parcialmente las barreras entre las esferas privada y pública, permitiendo la interacción

✍ *Actividad 5.1:*

En *La Ilustración Mexicana*, revista que se publicó en la década de los años 50 del siglo XIX, busca y revisa la “Introducción”, guárdala en Zotero, crea una nota con la información más importante de nuestras categorías de análisis (recuerda responder a las preguntas ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, y ¿por qué?, define la espacialidad (el entorno no sólo geográfico, sino también las condiciones físicas generales del espacio social), la temporalidad, coyunturas y estructuras, consecuencias, causalidad, rupturas y permanencia, actores, periodicidad y cronología) y además con las respuestas a preguntas como ¿cuál es el objetivo de esa publicación?, ¿a qué tipo de público está dirigida?, ¿qué tipo de colaboradores o redactores prometen tener?, ¿cómo se hace mención de las mujeres? Ahora echa un vistazo rápido al índice y reflexiona sobre la aparición de nombres de mujeres entre los redactores, registra en tu nota ¿son muchas, pocas, ninguna?, ¿qué tipo de textos escriben ellas?, ¿a qué crees que se deba esto?, ¿notaste, por ejemplo, que la sección de moda está escrita, nada más y nada menos que por Francisco Zarco (usando un seudónimo, claro)?

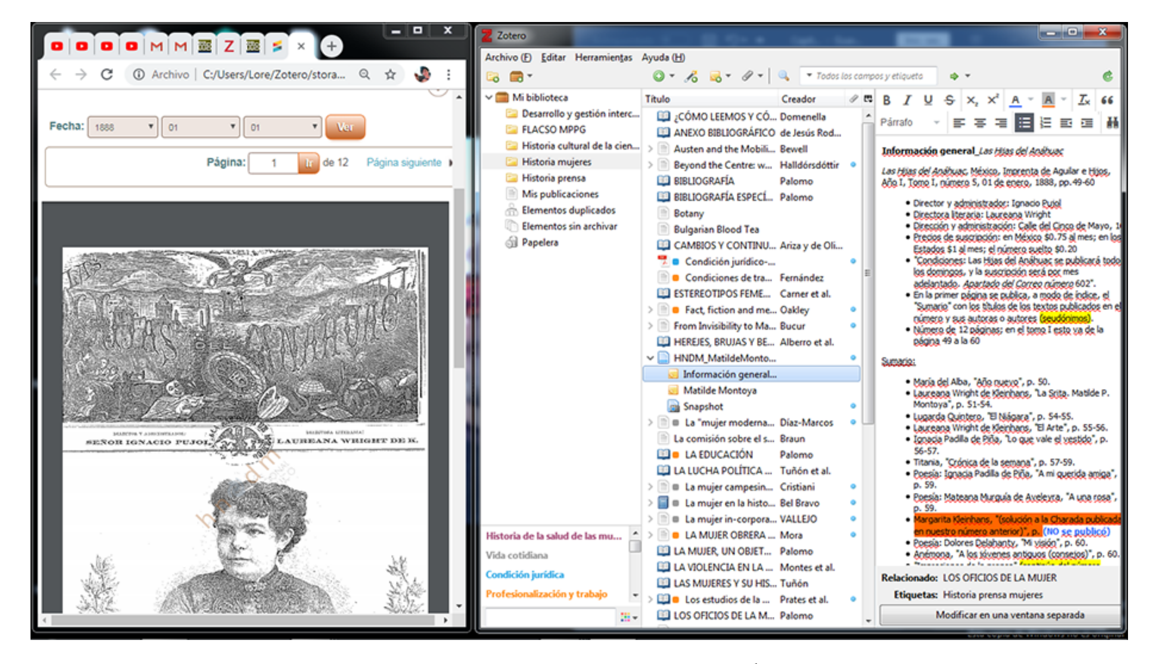


Ilustración 5.5

3 *Las Hijas del Anáhuac*. México, Imprenta de Aguilar e Hijos, 1º de enero, 1888, año 1, vol. 1, núm. 5, pp. 49-60.



Para saber más

Te recomiendo revisar: Julia Tuñón, "Extremos de lo público y lo privado en la vida de las mujeres", en: Julia Tuñón, *Mujeres. Entre la imagen y la acción*, México, Debate, CONACULTA, 2015.

de las mujeres y la reflexión de temas tan importantes como el acceso a la educación. Es importante, para el análisis de la historia de la vida de las mujeres, tener presente la dicotomía decimonónica de los espacios privado y público, que seguramente habrás abordado en algún momento de tu formación como historiador o historiadora.

Es importante, para el análisis de la historia de la vida de las mujeres, tener presente la dicotomía decimonónica de los espacios privado y público, que seguramente habrás abordado en algún momento de tu formación como historiador o historiadora. No es necesario pensar en los extremos, es decir, en lo privado como la vida conventual o lo público como la prostitución (véase el texto de Julia Tuñón de la sección *Para saber más*), pues fue parte de la cotidianidad de las capitalinas desenvolverse primordialmente hacia lo íntimo del hogar, hacia la familia, y fuera del hogar, es decir, el espacio público, era considerado el ambiente propicio para el desarrollo de las actividades productivas de los hombres. Por supuesto esta generalidad no fue el único ejemplo de cotidianidad de las mujeres de la Ciudad de México en esos años, piensa, por ejemplo, en las mujeres que se desempeñaron como parteras, o las que trabajaron como costureras, ¿y qué hay de las obreras, las artesanas, e incluso, algunas

✍ *Actividad 5.2:*

Ahora te toca seleccionar a ti: busca otra revista de una década posterior cuya introducción o saludo llame tu atención. Recuerda que puedes realizar la búsqueda por año o por título. Revisa el índice y repite el ejercicio que realizaste con *La Ilustración Mexicana*, reflexiona con preguntas similares a las que ya resolviste, selecciona un par de textos escritos por mujeres. ¿Aumentó la cantidad de mujeres que publicaron algún texto en la revista que revisaste?, ¿cambió la temática de los textos que revisaste?

✍ *Actividad 5.3:*

Una vez que hayas almacenado en Zotero todas las referencias de fuentes primarias y secundarias que pueden ser de utilidad para tu investigación, te invito a crear una cronografía en la plataforma, como la que aparece en la Ilustración 5.6. Con ello te será fácil identificar el volumen de producción historiográfica que se ha dado en los últimos años, información valiosa para el desarrollo de tu estado de la cuestión.



meseras?, ¿conoces otros oficios en los que se desempeñaron las mujeres decimonónicas?

¿Y qué sabes respecto a la educación a la que las mujeres tuvieron acceso en esos años?, ¿recuerdas haber encontrado alguna referencia de fuente secundaria que aborde este tema en tu búsqueda en BIDI-UNAM? Si no fue así y te interesa trabajar la historia de las mujeres en alguna de tus investigaciones, busca información al respecto, es un asunto medular en el estudio de la historia de las mujeres. Encontrarás más de 200 referencias, con el texto completo en BIDI-UNAM si buscas "educación" AND "mujer" AND "XIX", que se reduce a alrededor de 30 referencias si agregas AND "mexico".

Conclusión

En este capítulo nos ejercitamos con una herramienta para el almacenamiento y la sistematización de nuestra información cualitativa, lo que nos permitió tener en un mismo sitio nuestras fuentes y crear notas a manera de fichas de trabajo, con lo que nos será más sencillo identificar la información de nuestras categorías de análisis, así como la producción historiográfica para nuestro estado de la cuestión con la creación de una cronología de Zotero.

Recuerda que puedes revisar los tutoriales para el uso de Zotero tanto como sea necesario para que puedas:

1. Descargar desde el acceso remoto de la BIDI-UNAM los textos completos de las fuentes primarias y secundarias que sean de utilidad para tu investigación
Sí( ) No( )

2. Crear y almacenar tus referencias en carpetas a partir de los temas a los que refieren
Sí( ) No( )

3. Crear las etiquetas en función de tus categorías de análisis
Sí( ) No( )

4. Crear las notas que consideres necesarias en cada una de las fuentes que vayas consultando, asegurándote de incluir la información que responda a las preguntas que alimentan tus categorías de análisis
Sí( ) No( )

5. Crear una cronografía de las referencias que ya tengas almacenadas en Zotero usando los filtros que te permitan visualizar información importante para tu estado de la cuestión
Sí( ) No( )

6. Descargar el formato de citación apropiado para la revista en la que te gustaría publicar tu artículo
Sí( ) No( )

Para saber más
El trabajo de Lourdes Alvarado es, sin duda, un referente clave, igual que las investigaciones de Lucrecia Infante y Rodrigo Vega y Ortega, autores de un par de capítulos de este libro.



Ilustración 5.6

Fuentes

ALVARADO, María de Lourdes, "La prensa como alternativa educativa para las mujeres de principios del siglo XIX", en Pilar Gonzalbo, coord., *Familia y educación en Iberoamérica*. México, El Colegio de México, 2002, pp. 267-284.

INFANTE VARGAS, Lucrecia, "De la escritura al margen a la dirección de empresas culturales: mujeres en la prensa literaria mexicana del siglo XIX (1805-1907)", Tesis doctoral en Historia. México, UNAM, 2009.

MIJARES CERVANTES, María Teresa, *La construcción del imaginario femenino en el acto de enunciación del Semanario de las señoritas mejicanas*. México, Bonilla Artigas Editores, Tecnológico de Monterrey, CONACYT, 2015.

TUÑÓN, Julia, Mujeres. *Entre la imagen y la acción*, México, Debate Conaculta, Penguin Random House, Colección Historia ilustrada de México, 2015.

VEGA Y ORTEGA, Rodrigo, "Difundir la instrucción de una manera agradable: Historia natural y geografía en revistas femeninas de México, 1840–1855", *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. México, COMIE, vol. 16, núm. 48, enero-marzo, 2011, pp. 107-129.

VI
LA BASE DE DATOS COMO HERRAMIENTA PARA LA ORGANIZACIÓN Y EL ANÁLISIS DE INFORMACIÓN. EL CASO DE LA HEMEROGRAFÍA PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA ECONÓMICA DE AMÉRICA LATINA (1870-1930)

Isabel Avella Alaminos

Resumen

En este capítulo se presenta la elaboración y el manejo de la base de datos como herramienta para organizar y examinar información histórica cuantificable, tomando como ejemplo el perfil de las publicaciones periódicas en acervos digitales para estudiar la historia económica de América Latina entre 1870 y 1930.

> […] la distinción no es entre historia económica y otras clases de historia. En cualquier departamento de historia nos encontramos buscando uniformidades estadísticas. La distinción es entre el interés por los fenómenos generales y el interés por las historias particulares.
>
> John Hicks, *Una teoría de la historia económica,* p. 5.

Antes de revisar el contenido del capítulo, lee el epígrafe. ¿Qué opinas de la aseveración del economista inglés John Hicks?, ¿crees que la estadística puede ser útil para pensar y construir la Historia?

Aunque más de un historiador mostraría sus reservas ante la afirmación de Hicks, es un hecho que en nuestro quehacer profesional pensamos en términos estadísticos con mayor frecuencia de lo que suponemos. Reconocer y explicitar esta práctica puede abrir vetas poco exploradas aún, pero fructíferas para desarrollar una investigación. El objetivo de este capítulo es presentarte las posibilidades que brinda la elaboración de una base de datos para organizar y analizar información histórica cuantificable, a partir del examen del perfil de las publicaciones periódicas en acervos digitales para estudiar la historia económica de América Latina entre 1870 y 1930. La historia



económica es un prisma para mirar el pasado de la ciencia, la sociedad y la política, pues la producción, distribución y el consumo de bienes y servicios atraviesa cada una de estas esferas, como lo evidencian la relación que existió entre la ciencia latinoamericana y la minería; el impacto de la segunda Revolución industrial en la sociedad de la época a través de la electrificación; así como la vinculación entre la desigualdad y el estallido de la Revolución mexicana. Fue desde el último cuarto del siglo XIX cuando, dada la relevancia concedida a la economía, aparecieron periódicos y revistas especializados en o con secciones sobre ella que hoy son fuentes indispensables para estudiar el periodo.

El capítulo está dividido en dos apartados. El primero está dedicado al diseño y la construcción de una base de datos sobre la hemerografía de la historia económica latinoamericana entre 1870 y 1930, y el segundo al uso de filtros, tablas dinámicas y gráficas para analizar la información de la base construida en el primer apartado.

El diseño y la construcción de una base de datos

Una base de datos es un archivo que contiene información relacionada sobre un tema que, por la forma en la que está organizada, es susceptible de análisis cuantitativo. Un archivo se compone a su vez de registros, que son las entradas sobre un mismo objeto o sujeto, cada uno de cuyos atributos es un campo dentro de la base. Por ejemplo, en la matriz[1] a partir de la cual elaboré el Cuadro 6.1, la información acerca de cada publicación es un registro integrado por varios campos —que en el cuadro son cada una de las celdas en donde se intersectan una fila (orientación horizontal) y una columna (orientación vertical) dadas— referentes a las categorías: Título, Tipo de publicación, Lugar, Décadas y Repositorio.

En las últimas décadas, el manejo de las bases de datos se ha facilitado y potenciado gracias al desarrollo de diversos programas de computadora. Aunque hay algunos especializados, como *Access* o *FileMaker*, existen otros que ocupan poca memoria y permiten un análisis fino de la información, como el caso de *Excel*, que es la hoja de cálculo que emplearemos en este capítulo.

El primer paso para diseñar una base de datos es identificar qué pregunta o preguntas de investigación (véase el capítulo I) contestarás a partir de ella; así, la base de la que se desprendió el Cuadro 6.1 respondió a las preguntas: ¿qué publicaciones periódicas de carácter primario contenidas en repositorios digitales son útiles para el estudio de la historia económica de América Latina entre 1870 y 1930? Y ¿cuál es el perfil de estas publicaciones? Una vez que establezcas estas interrogantes y que hayas realizado la búsqueda de información en fuentes primarias examinada en el capítulo IV, debes definir las categorías de análisis (véanse

Glosario

Estadística.- "Estudio de los datos cuantitativos de la población, de los recursos naturales e industriales, del tráfico o de cualquier otra manifestación de las sociedades humanas". (RAE, disponible en: <https://dle.rae.es/?id=-GjpDTiC>. [Consulta: 21 de mayo, 2019]).

Matriz.- Arreglo matemático de elementos en filas y columnas.

1 Aunque en estricto sentido los términos base de datos y matriz no son sinónimos, en este capítulo se utilizarán como tales.



Cuadro 6.1. Hemerografía de 1870-1930 especializada en economía de América Latina que se encuentra en repositorios digitales

Título	Tipo de publicación	Lugar	Décadas	Repositorio
Agricultor Mexicano, El	Periódico	México	1890 a 1920	HNDM
Campo, El	Periódico	México	1890	HNDM
Comercio de Morelia, El	Periódico	México	1890	HNDM
Consultor, El	Periódico	México	1890 y 1900	HNDM
Correo del Comercio, El	Periódico	México	1870	GN
Economista Mexicano, El	Periódico	México	1890 y 1900	HNDM
Ferrocarril, El	Periódico	México	1870	HNDM
Gaceta Comercial, La	Periódico	México	1890 y 1900	HNDM
Industria Nacional, La	Periódico	México	1870 y 1880	HNDM
Minero Mexicano, El	Periódico	México	1870 a 1900	HNDM
Revista Científica e Industrial	Revista	México	1900	HNDM
Semana Mercantil, La	Revista	México	1880 a 1910	HNDM
Boletín Semestral de la Estadística de la República Mexicana	Boletín	México	1880 y 1890	HNDM
Revista Financiera Mexicana	Revista	México	1890	HNDM
Obrero Panadero, El	Periódico	Argentina	1890 y 1900	UCLALDC
Organización obrera, La	Periódico	Argentina	1900 a 1920	UCLALDC
Almanak Administrativo, Mercantil e Industrial de Río de Janeiro	Revista	Brasil	1870 y 1880	BNDB
Brasil. Ministerio del Imperio: Relatorio de la Oficina de los Negocios del Imperio	Periódico	Brasil	1870 y 1880	BNDB
Commercio Campos: Diario de intereses económicos…	Periódico	Brasil	1870	
Diario del Agricultor: Principios Prácticos de Economía Rural	Periódico	Brasil	1870 a 1890	BNDB
El Auxiliador de la Industria Nacional..	Periódico	Brasil	1870 a 1890	BNDB
El Mercantil	Semanario	Brasil	1870 a 1890	BNDB
Gazeta de Joinville: Orgán de los Intereses Agricolas, Mercantiles e Industria	Semanario	Brasil	1870 a 1900	BNDB
Journal of Commerce	Periódico	Brasil	1870	BNDB



Cuadro 6.1. Hemerografía de 1870-1930 especializada en economía de América Latina que se encuentra en repositorios digitales

Título	Tipo de publicación	Lugar	Décadas	Repositorio
Revista Agricola del Imperial Instituto Fluminense de Agricultura	Revista	Brasil	1870 a 1890	BNDB
Revista Comercial	Revista	Brasil	1870	BNDB
Boletín de la Exposición Agrícola Industrial de los Municipios	Boletín	Colombia	1930	HDHRC
Boletín de las Nuevas Rentas	Boletín	Colombia	1900	HDHRC
Boletín del Comercio. Periódico comercial, noticioso y literario	Boletín	Colombia	1900	HDHRC
Boletín del Ferrocarril de Girardot	Boletín	Colombia	1880	HDHRC
Boletín Estadístico de Colombia	Boletín	Colombia	1920	HDHRC
Ahorro Mutuo, El	Periódico	Colombia	1900	HDHRC
Bazar Veracruz / Órgano de las Empresas Kopp, El	Semanario	Colombia	1890	HDHRC
Revista Mercantil: Órgano de la Ajencia de Negocios i de la Casa de Comercio de Nicolás Esguerra	Revista	Colombia	1870	HDHRC
Economista Hispano-americano, El	Periódico	América Latina	1900	HDBNE
Financiero Hispano americano, El	Revista	América Latina	1900 y 1910	HDBNE
Emigración Española, La	Revista	América Latina	1910 a 1930	HDBNE
Memoria sobre los trabajos de la Caja de Ahorros, Descuentos y Depósitos de La Habana	Memoria	Cuba	1870	HDBNE
Nuestra Emigración	Boletín	América Latina	1910 y 1920	HDBNE

Fuente: Elaboración propia con base en la información recolectada por Fátima Ponce de León Vega en los repositorios BNDB, GN, UCLALDC, HDBNE, HDHRC, HNDM.

Para saber más

Puedes inscribirte al curso Herramientas básicas de *Microsoft Office 2010. Excel*, Disponible en: <https://aprendomas.cuaed.unam.mx/>

los capítulos III y V) que incluirás en la base. Estas categorías pueden ser cualitativas —como las del Cuadro 6.1— o cuantitativas —por ejemplo, el valor de las importaciones de un país—, lo importante es que den información relevante y no redundante sobre el objeto o sujeto estu-



diados. Aunque una base puede contener cientos de categorías, para iniciar te sugiero pensar en una cantidad manejable con facilidad (*v.gr.* cuatro o cinco). Las cinco categorías del Cuadro 6.1 incluyen el título y el repositorio donde localicé la publicación, que son los datos esenciales que necesito para rastrearla, así como el tipo de publicación en cuestión, el lugar al que se refieren y el periodo de emisión, tres elementos que me permiten conocer sus características generales.

Aun cuando la información con la que se integra una base podría, en principio, colocarse en las filas o las columnas de una hoja de *Excel*, lo usual es emplear la primera fila para escribir el título de la matriz, la segunda para enumerar las categorías que se usarán, es decir, los subtítulos de la base, y la primera columna de izquierda a derecha para enumerar los registros que conforman la base. En las siguientes columnas se vacía la información que se localizó para cada registro. En la última fila se incluyen la fuente o las fuentes con base en las cuales se elaboró la matriz. En caso de que falte información para una entrada, te recomiendo evidenciar que no hallaste el dato escribiendo en la celda las letras nd (no hay dato) o un guión alto. Este ejercicio de sistematización te permitirá identificar qué información te falta, ya sea porque olvidaste registrarla al consultar la fuente, o bien porque no estaba disponible en el acervo y deberás, por tanto, localizarla en otro repositorio o en la bibliografía secundaria. Además, esta matriz es indispensable para analizar la información con las herramientas de *Excel*.

En el Cuadro 6.1 sólo incluí la hemerografía generada entre finales del siglo XIX e inicios del XX que se especializó en temas de historia económica latinoamericana, pero la información económica sobre el periodo también puede extraerse de periódicos y revistas de corte general. Al construir tu propia base de datos te acercarás a una muestra de este segundo grupo de publicaciones.

✍ *Actividad 6.1:*

Localiza las publicaciones indicadas en la columna de la derecha y con las categorías del Cuadro 6.1 arma una base titulada: "Selección de publicaciones periódicas no especializadas con información sobre la economía de América Latina (1870-1930) que se encuentran en repositorios digitales".

Recursos web para la Actividad 6.1

El Nacional y El Informador (Hemeroteca Nacional Digital de México, HNDM); *El Siglo de Torreón* (Hemeroteca Digital de *El Siglo de Torreón*, HDEST); *El Demócrata Fronterizo* y *La Correspondencia de Puerto Rico* (Digital Collections, Library of Congress, DCLC); *Diario de Santa Fe* (Hemeroteca Digital Fray Francisco de Paula Castañeda, HDFFPC); *La Revista Uruguaya* (Anáforas); *La Hoja y La Gironda* (Hemeroteca Digital Histórica Red Cultural, HDHRC); *El Universal* y *El Tiempo* (*Google News*, GN)>. [Consulta: 31 de julio de 2019.]



Las posibilidades analíticas de las bases de datos: filtros, tablas dinámicas y gráficas

Una vez concluida la construcción de la base de datos en *Excel* estás listo para trabajar con ella. En esta sección revisaremos tres herramientas básicas para el análisis de matrices: los filtros, las tablas dinámicas y gráficas. Antes de empezar es aconsejable hacer una copia de la base original y trabajar de aquí en adelante con la copia para evitar la pérdida de información y volver en cualquier momento a la matriz inicial.

Para activar los filtros debes irte a los iconos del menú que están en la parte superior de la hoja y dar clic en el que tiene forma de embudo, o bien ir a la entrada de Datos y seleccionar la palabra Filtro. En cuanto se activen los filtros aparecerá una pestaña en la esquina inferior derecha de las celdas que contienen las categorías de la base. Al dar clic en la pestaña se desplegará un recuadro con la lista de las subcategorías que usaste para llenar cada entrada. Por ejemplo, en la categoría Lugar del Cuadro 6.1 aparecen: América Latina, Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, México y, entre paréntesis, las opciones Seleccionar todo y, si hay celdas vacías, celdas en blanco. Puedes elegir una sola subcategoría y crear un cuadro más específico (*v.gr.* De las publicaciones de Colombia). Esta visualización parcial te será útil para analizar con mayor detalle una fracción de la matriz global. Además, gracias a los filtros podrás verificar que no haya inconsistencias en las subcategorías; si en una celda escribes América Latina y en otra Latinoamérica, el programa considerará estos términos como dos subcategorías distintas, por lo que al contar cuántas publicaciones se refieren a América Latina, el sistema no incluirá las de Latinoamérica.

> ✍ *Actividad 6.2:*
>
> Prueba activar los filtros en la base que construiste en el apartado anterior, revisa las subcategorías de cada categoría y verifica que no haya celdas en blanco ni inconsistencias en las subcategorías.

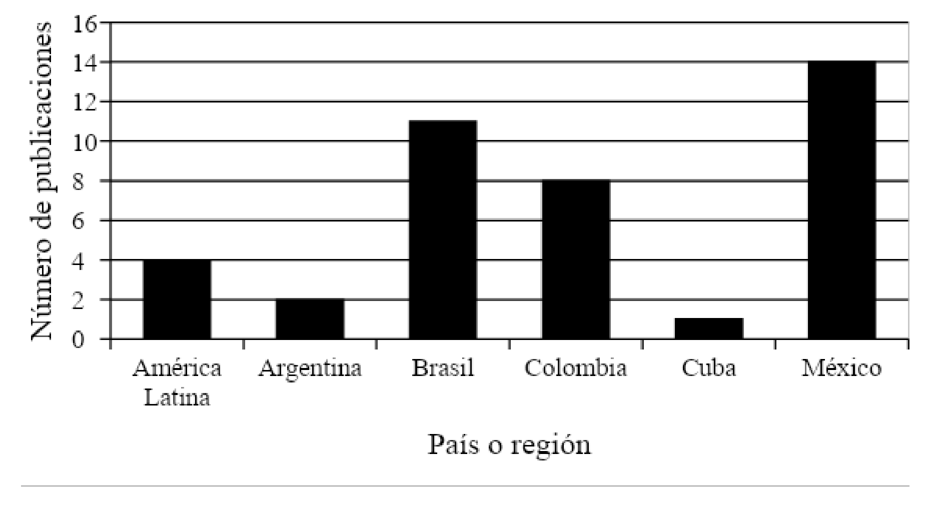
Otra función es la de las tablas dinámicas, que genera uno o varios cuadros-resumen a partir de la matriz inicial, lo cual es de gran ayuda si manejas mucha información porque puedes visualizar cuál es el perfil de ésta; evitar los errores de un conteo manual de datos; y actualizar fácilmente dicha síntesis, dado que la tabla está ligada a la matriz.

Para crear una tabla dinámica debes seleccionar toda la base, sin incluir el título ni la última fila de Fuentes. Una vez definida la selección hay que dar clic en Tabla dinámica…, que, dependiendo de la versión de *Excel*, puede estar en la entrada Datos o en Insertar, en el



Menú superior. Conviene crear la tabla en una hoja de cálculo nueva que se alojará en el mismo archivo de *Excel* donde está la base. Se abrirá entonces una hoja con un cuadro en blanco a la izquierda y uno gris a la derecha. Este último contiene las funciones que utilizarás para rellenar el primer cuadro y está dividido en dos secciones. En la sección de la parte superior ("Nombre de campo") se encuentran las categorías de la matriz, mientras que en la de la parte inferior ("Arrastrar campos entre las áreas siguientes") están las funciones que puedes emplear para analizar la información contenida en los campos. Al dar clic en cualquiera de los campos de la primera sección, el cuadro de la izquierda mostrará el total de entradas de dicha categoría, que en el caso del Cuadro 6.1 ascienden a 40. Para contar cuántas entradas de cada subcategoría hay en un campo hay que arrastrar dos veces el campo en cuestión: la primera hasta el interior del recuadro de la parte inferior que dice "Rótulos de fila" y la segunda al de "Valores" y después seleccionar en esta última la opción de contar, pues es factible realizar otras operaciones (*v.gr.* Promedios). Gracias a ello puedo comprobar que en el Cuadro 6.1 hay 19 periódicos, 10 revistas, 7 boletines, 3 semanarios y 1 memoria; que 14 de las publicaciones son sobre México, 11 de Brasil, 8 de Colombia, 4 sobre América Latina, 2 de Argentina y 1 de Cuba, y que están en seis repositorios digitales. El mismo ejercicio evidencia la dispersión temporal de las publicaciones: 9 títulos con ejemplares sólo de la década de 1870, 1 de la de 1880, 4 de la de 1890, 5 de la de 1900, 1 de la de 1920 y otro de la de 1930; en las 19 publicaciones restantes hay ejemplares para años de dos o más décadas diferentes. Es factible armar una tabla combinando dos campos distintos; así, por ejemplo, si utilizas Tipo de publicación y Lugar, sabrás que de los 19 periódicos del Cuadro 6.1, 10 son de México. Si realizas un cambio en la matriz, deberás dar clic en tu tabla dinámica, irte a la opción del menú Tabla dinámica y seleccionar la opción Actualizar.

Finalmente tenemos la opción de hacer gráficas. Éstas son esenciales cuando el contenido de la matriz es un conjunto de cifras, como el valor de los ingresos de un país, pero incluso en una base como el Cuadro 6.1 son un recurso que muestra de manera expedita y clara el perfil y las tendencias de los datos. Para crear una gráfica hay que seleccionar con el ratón la tabla dinámica que te interesa graficar (sin la fila de Contar ni la del Total general), dar clic en la opción Gráficos del menú de la parte superior y elegir el tipo de gráfica que deseas crear (las básicas son de columna, línea, circular, de barra, área o dispersión). Aparecerá enseguida la



Gráfica 6.1



✍ *Actividad 6.3:*

Haz una tabla dinámica a partir de tu matriz para extraer la misma información comentada en el párrafo anterior, pero relativa a tu muestra de datos. Obtendrás los siguientes resultados: 9 periódicos, 1 revista y 1 semanario; 5 publicaciones de México, 3 de Colombia y 1 de Argentina, Puerto Rico y Uruguay; 3 títulos con ejemplares sólo para una década y 8 para dos o más décadas. Nota que, con la salvedad de una, estas publicaciones comenzaron a circular en la década de 1890.

gráfica correspondiente, como la que se presenta a continuación, misma que es factible editar en cualquier momento yendo a la opción del menú Diseño del gráfico y dando clic en la gráfica con el botón derecho del ratón.

En síntesis, los métodos cuantitativos facilitan la organización y el análisis de datos históricos. Mediante la construcción de una base de datos y el uso de las herramientas de filtros, tablas dinámicas y gráficas pudimos revisar a vuelo de pájaro las características generales de la hemerografía del período 1870-1930 que está en repositorios digitales y a partir de la cual es factible estudiar la historia económica de América Latina en dicha etapa, ilustrando así las ventajas de esta herramienta. Pero una base abre un abanico de opciones, como la posibilidad de realizar un análisis de redes o de

✍ *Actividad 6.4:*

Para concluir, haz una gráfica similar a la Gráfica 6.1, pero con la información de tu base de datos.

Para saber más

Otros repositorios consultados: UCLA Library Digital Collections (UCLALDC) (http://digital2.library.ucla.edu/); Biblioteca Nacional Digital Brasil (BNDB) (http://memoria.bn.br/hdb/periodico.aspx); Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España (HDBNE) (http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/); Anáforas (<http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/>). [Consulta: 24 de julio de 2019.]

Sobre el uso de métodos cuantitativos en Historia, te recomiendo consultar las obras de Cardoso y Floud. Dos ejemplos sobre cómo se ha usado la hemerografía para estudiar la historia económica de América Latina son los artículos de Garcilazo y Santamaría. Si deseas leer más sobre las publicaciones periódicas con información económica, te sugiero los artículos de Kussmaul y Zuleta.



cuantificar el número de catedrales coloniales; te invito a seguir explorándolas por tu cuenta. ¿Qué piensas ahora de la cita de Hicks?, ¿ha cambiado tu perspectiva sobre la importancia de la estadística en la Historia?

Fuentes

CARDOSO, Ciro, *Los métodos de la historia: introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*. México, Grijalbo, 1979.

FLOUD, Roderick, *Métodos cuantitativos para historiadores*. Madrid, Alianza, 1975.

GARCILAZO, Romina, "Los escándalos de corrupción retratados por la prensa. El caso de El Banco Provincial de Santa Fe (Argentina) durante la segunda mitad del siglo XIX", en *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, enero- junio, 2019, vol. 46, núm. 1, pp. 210-230.

HICKS, John, *Una teoría de la historia económica*. Madrid, Aguilar, 1974.

KUSSMAUL, Siegfried, "Publicaciones de principios del siglo XX sobre las minas de oro en Costa Rica", en *Revista Geológica de América Central*. San José, Universidad de Costa Rica, núm. 36, 2007, pp. 115-123.

SANTAMARÍA, Antonio, "El progreso del azúcar es el progreso de Cuba. La industria azucarera y la economía cubana a principios del siglo XX desde el análisis de una fuente: *El Azúcar. Revista Industrial Técnico-Práctica*", en *Caribbean Studies*. San Juan, Universidad de Puerto Rico, julio-diciembre, 2014, vol. 42, núm. 2, pp. 71-114.

ZULETA, Ma. Cecilia, "La prensa agrícola del Porfiriato como fuente para la historia económica. (Ensayo de fuentes)", en *Signos Históricos*. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, diciembre, 1999, vol. 1, núm. 2, pp. 59-88.

VII
EL ENFOQUE TEÓRICO-METODOLÓGICO: CÓMO ELEGIRLO Y CÓMO USARLO, TOMANDO COMO EJEMPLO IMÁGENES EN LA PRENSA

Berta Gilabert Hidalgo

Resumen

En este capítulo abordaremos algunas claves para facilitarte la elección de un enfoque teórico-metodológico que se adecue a las necesidades de tu investigación. Utilizaremos, como ejemplo, el análisis de la imagen y tendrás algunas opciones para abordarlas desde distintos enfoques. Espero que te sea muy útil.

¿Qué miras cuando ves?
Puede parecer que la pregunta anterior te suene rara, pero piensa en que la manera primaria en como aprehendemos el mundo es la vista y procesamos buena parte de nuestra información desde elementos visuales. Cuando te enfrentas a una imagen ¿qué es lo que llama tu atención?, ¿los colores?, ¿las formas?, ¿lo que te es familiar?, ¿lo que te es desconocido?... o son tantos los estímulos visuales que recibes que ya no observas de manera consciente: no importa, tu cerebro registra aquello que para ti es relevante y lo incorpora a tu memoria para utilizarlo cuando lo requiera.

Por lo anterior, la imagen es el pretexto de este capítulo para explicarte qué enfoque teórico-metodológico elegir en una investigación, cómo se usa y para qué sirve.

En pocas y llanas palabras, el enfoque teórico–metodológico es la herramienta que te guía para poder construir conocimiento histórico a partir del análisis de fuentes; es decir, te ayuda a definir qué preguntas hacer a las fuentes para contestar tu pregunta de investigación y cumplir con los objetivos que te has planteado, por ejemplo, es lo que te dice que para clavar un clavo necesitas un martillo y no una llave de tuercas. ¿Es posible clavarlo con una llave de tuercas? Sí, claro, pero no es la herramienta adecuada y si la usas, es muy probable que dañes la pared, enchueques el clavo o te machaques un dedo. O todo junto.

Uno de los problemas es que existen muchos enfoques y muchos métodos cuyas diferencias pueden ser muy sutiles o poco claras; otro, es que la forma en que hoy hacemos historia fre-



cuentemente nos pide que combinemos más de un enfoque teórico-metodológico que pueden proceder de diversas disciplinas como la antropología o la estadística. Entonces ¿cómo diablos saber cuál (o cuáles) es el adecuado? Aquí encontrarás algunas claves, pero es evidente que tú deberás ir conformando tu caja de herramientas para elegir la mejor para cada caso: mientras más completa esté tu caja, mejores posibilidades tendrás de construir un marco metodológico sólido.

La primera clave está en tu pregunta de investigación. Como ya sabes, en un proyecto de investigación uno no puede —no debe— buscarlo todo, sino que hay que delimitar el tema y plantear un problema o pregunta de investigación: ésta es la columna vertebral de tu trabajo y de la que se desprenden los objetivos y las hipótesis (respuestas posibles a la pregunta planteada), como lo aprendiste en el capítulo I de este libro.

Problema → Objetivos → Hipótesis

Una vez que sabes qué buscar y qué quieres conseguir, entonces podrás imaginar cómo lo puedes lograr: qué herramientas son las mejores. A partir de este momento es que deberás elegir los planteamientos teórico-metodológicos que te ayuden a resolver lo que has propuesto.

Problema → Objetivos → Hipótesis → Enfoque teórico-metodológico

Otra de las tareas que enfrentarás es que los métodos y teorías no son inamovibles en el tiempo, sino que han sufrido modificaciones, adiciones y reducciones de acuerdo con las necesidades de cada uno de los autores que han trabajado con ellas, de modo que tendrás que elegir dentro de cada postura uno o varios de los planteamientos específicos. Por ejemplo, puede que quieras preparar una salsa y sabes que debe de llevar chile ¿de árbol, jalapeño, habanero o pasilla? Todos son chiles, pican, pero con menor o mayor intensidad, y tienen un sabor único. Del mismo modo, puedes decidir que lo que mejor se adecua para analizar una imagen (en este caso) según tus intereses, es el método iconográfico y ese es un primer paso, pero después tendrás que averiguar si lo que te conviene es seguir a Erwin Panofsky,[1] a Aby Warburg[2] o a Fritz Saxl,[3] entre otros: lo sé, la vida no es fácil. Aunque estos tres autores parten del mismo supuesto, hay variantes sustanciales en cómo cada uno de ellos realizó el análisis de lo visual.

Vayamos por partes. Aunque hay muchas formas de leer y analizar imágenes, aquí solamente abordaremos tres: el método iconográfico, los estudios de cultura visual y la semiótica de la imagen. ¿Por qué estas propuestas y no otras? Porque en los estudios actuales son los enfoques más utilizados y me permiten explicarte con mayor claridad qué tipo de preguntas puedes responder con estas formas de lectura.

1 Erwin Panofsky, *El significado en las artes visuales*, (trad. de Nicanor Ancochea), Madrid, Alianza, 2004, 386 pp.
2 Warburg, Aby, *El Atlas de imágenes mnemosine*, (trad. de Joaquín Chamorro), Madrid, Akal, 2010, 188 pp.
3 Fritz Saxl, *La vida de las imágenes: estudios iconográficos sobre el arte occidental*, (trad. de Federico Zaragoza), Madrid, Alianza, 1989, 362 pp.




El método iconográfico

Erwin Panofsky partió de la convicción de que la imagen, específicamente la pintura del Renacimiento, trascendía el fenómeno estético y era un vestigio histórico y, por lo tanto, había que vincularla con las fuentes escritas que los pintores habían utilizado para crear la obra y con el contexto en el que se habían producido. De cara a ello propuso tres etapas en el método:

1. Descripción pre-iconográfica, que consiste en identificar las formas que aparecen en la pintura, de manera directa no simbólica: un niño que duerme sobre paja, una mujer joven, varios hombres, una vaca… Esto parece una simpleza, pero adquiere relevancia cuando los objetos que vemos son desconocidos para nosotros porque no pertenecen a nuestra tradición cultural.

2. Análisis iconográfico, en el que dilucidamos el significado simbólico de las formas y resulta que la mujer no es una, cualquiera, sino que se trata de la virgen María, el niño es Jesús, entre los hombres está José y la escena es la Natividad. Estos datos nos permiten ya vincularlo con la fuente literaria, en este caso, el Evangelio según san Lucas (Lc 2, 6-7).

3. Interpretación iconológica, que es la más complicada porque aquí es cuando se debe realizar el trabajo del historiador al explicar la imagen desde la cultura que produjo la obra y la consumió: sus intereses, aspiraciones, creencias, recursos económicos y materiales… A la vez, hay que relacionar esta obra con otras similares en temática, factura, materiales, tiempo y espacio para verificar si se trata de una excepción o, por el contrario, refleja el "espíritu de la época".

Warburg profundizó en las fuentes literarias y las ideas sobre la poesía y la teoría del arte presentes en la época en que la obra fue creada para, así, explicar mejor el contenido simbólico e histórico del arte.

El cambio más importante que incorporó Saxl a este método es el interés por vincular la historia del arte con otras ramas de la historia (cultural, política, literaria…) porque el arte no es un fenómeno aislado, sino que se entrelaza con toda la vida humana.

Este método, entonces, te sirve para responder preguntas que tienen que ver con la imagen como vestigio histórico de un grupo cultural; con la difusión y trascendencia de las fuentes literarias; con los imaginarios y mentalidades de una sociedad…

¿Cuáles son las complicaciones? En primer lugar, si se quiere seguir el método al pie de la letra, hay que tener un muy vasto conocimiento sobre las fuentes literarias que pueden subyacer a la imagen y sobre su genealogía (suponiendo que todas las fuentes son conocidas y se preservan). Es decir que el pintor puede no estar "citando" la fuente original sino la elaboración de autores posteriores, por ejemplo, es posible que un contenido simbólico haya sido creado por Aristóteles y el artista en realidad



Ilustración 7.1[4]

4 Notarás que las imágenes que ves en este capítulo tienen mayor calidad que las que encuentras siguiendo el vínculo y eso te indica la enorme importancia que tiene el que siempre —tratándose de imagen— veas el original y uses la imagen electrónica sólo como referencia.



Para saber más

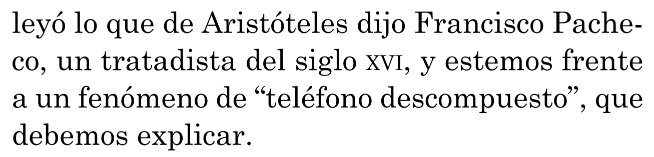
Nicholas Mirzoeff, *Cómo ver el mundo…*

Deleuze Gilles y Felix Guattari, *Rizoma. Introducción…*

Glosario

Se entiende por **tecnología visual** todo lo que puede ser observado y lo que nos permite ver mejor, o distinta la realidad: fotografía, pintura, aparatos de realidad aumentada, internet…

Capital visual: Todos los referentes visuales que se tienen para interpretar una imagen.


leyó lo que de Aristóteles dijo Francisco Pacheco, un tratadista del siglo XVI, y estemos frente a un fenómeno de "teléfono descompuesto", que debemos explicar.

En segundo lugar, no todo se puede analizar con este método: ¿qué pasa si no tenemos las fuentes literarias?, ¿o si la pintura es abstracta?

Estudios de Cultura Visual

Nicholas Mirzoeff es uno de los referentes más importantes de la Cultura Visual, que tiene como su interés primordial esclarecer y analizar la relación que existe entre la imagen y el sujeto que la mira. Según sus propias palabras "[La Cultura Visual] se interesa por los acontecimientos visuales en los que el consumidor busca la información, el significado o el placer conectados con la tecnología visual".[5]

Es decir que la imagen no tiene ningún significado, es el observador quien se lo otorga, lo que implica que una misma imagen puede ser interpretada de muy diversas formas dependiendo de quién la mire: su "capital visual", su circunstancia específica, su ideología, sus imaginarios, su cultura… Mirzoeff pone énfasis en los momentos de la historia en que lo visual se transforma en "un lugar siempre desafiante de interacción social y definición en términos de clase, género e identidad sexual y racial"[6] y la interpretación pretende entender cómo los individuos y las colectividades responden a los medios visuales.

Por otro lado, Fernando Hernández, académico de la Universidad de Barcelona, utilizó la metáfora del rizoma para explicar que en la cultura visual los elementos no tienen un orden jerárquico, sino que cualquiera de las partes puede afectar o incidir en cualquier otra, es decir, se trata de estructuras que se ramifican e interconectan en todos los sentidos sin que ninguna sea más importante que las otras.

Al contrario del método iconográfico, la cultura visual no tiene un carácter enciclopédico y erudito, presenta un estatus cambiante y provisional "dada la constante formación y —reformulación— de los medios visuales contemporáneos y de sus usos y apropiaciones", y el historiador tiene que aspirar a entender las diferentes "miradas" que existieron en un momento específico (por ejemplo, no todos los habitantes de México en 1900 veían el mismo periódico de la misma manera).[7]

Este método es útil cuando tu pregunta se relaciona con el espectador y sus reacciones frente a lo visual de acuerdo con su clase social, su imaginario, su género, su identidad étnica, sus aspiraciones… Si tu pregunta concibe la imagen en términos discursivos que son consumidos por un grupo específico, desde un lugar característico, esta es la herramienta adecuada.

Su complejidad estriba en que la investigación tiene que ser multi y transdisciplinaria porque necesitas una perspectiva más amplia para analizar lo particular.

5 Nicholas Mirzoeff, *Una introducción a la Cultura Visual*, (trad. de Paula García Segura), Barcelona, Paidós, 2003, p. 19.
6 *Ibid.*, p. 21.
7 Fernando Hernández, "¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?, en *Educação & Realidade*, vol. 30, núm. 2, 2005, p. 13.





Vamos a ver un ejemplo para aclarar el asunto: observa el anuncio de Mento-Kanfo que encontraste cuando, en el Capítulo IV, se te pidió buscar el término "eucalipto" en la HNDM, cuyo enlace ves al lado de este texto.

Lo que ves se llama "iconotexto" es decir, imagen y texto forman una unidad indisoluble y es fundamental analizar ambos componentes sin que ninguno sea más importante que el otro, a la vez que tomas en cuenta otros elementos, como el tipo de publicación en el que el anuncio está inserto. ¿Qué ves?, ¿qué te llama la atención?, a partir de, al menos, esos dos datos, anuncio y publicación ¿quién crees que era el público al que estaba dirigida esta publicidad de Mento-Kanfo?, ¿quién crees que en 1924 asumía la responsabilidad de cuidar la salud de los miembros de una familia?, ¿por qué crees que se alude al hogar —en texto e imagen— y a la economía familiar?, ¿crees que esto tenga que ver con el destinatario?

El análisis desde la cultura visual te llevaría a considerar cómo las amas de casa de la segunda década del siglo XX leyeron este anuncio y a vincular esta lectura con el imaginario alrededor del rol doméstico y su relación con el cuidado familiar, por ejemplo. Sin embargo, debes considerar que hay otras interpretaciones y que, posiblemente, un médico tendría una lectura completamente distinta; por lo anterior es que es muy importante que definas el público consumidor que es de tu interés.

Semiótica de la imagen

Según el DRAE, la semiótica o semiología es el estudio de los signos en la vida social.[8] Cuando hablamos de semiótica de la imagen asumimos que lo visual no es la realidad, sino un signo que representa un fragmento de la realidad, como una fotografía de tu pareja no es tu pareja, sino sólo una serie de luces, sombras y colores que representan a tu pareja.

En esta breve explicación iremos siguiendo a Charles Sanders Peirce,[9] considerado el padre de la semiótica moderna, pero hay muchas personas más que han trabajado desde la identificación e interpretación de signos: el grupo µ[10] y Michel Foucault,[11] por ejemplo. La mayor aportación del Grupo µ fue la elaboración y organización de un *corpus* teórico básico para decodificar la imagen como signo, a la vez que relacionó el signo con las experiencias de los sentidos. Foucault concluyó que la construcción de significados sólo ocurre a partir de la materialidad de la representación del concepto o discurso que la imagen transmite, de modo que el investigador debe averiguar "por qué entiende lo que entiende".[12]

Para que una imagen pueda ser analizada con esta herramienta debe tener "la cualidad de suscitar en una mente la posibilidad de que se la considere como sustituyente de otra forma que no es la que se está percibiendo";[13] también debe contar con un soporte material, es decir, no estamos hablando



Para saber más

Aspeé Chacón, Juan Elías, "Disciplina, Interdisciplina…", pp. 105-116. Disponible en: <http://www.trabajadoressociales.cl/provinstgo/articulo89.pdf [consulta: 18 de agosto, 2019.]

Para saber más

Ve a la siguiente liga: <http://www.hndm.unam.mx/consulta/resultados/visualizar/558a33577d1ed64f1693f717?resultado=128&tipo=pagina&intPagina=6&palabras=eucaliptol

8 "Semiología", en *Diccionario de la Real Academia Española*, disponible en: <https://dle.rae.es/?id=XXy9QSK>. [Consulta: 3 de abril, 2019.]

9 Charles Sanders Peirce, *Peirce on signs: Writings on semiotic*, Chapel hill, University of North Carolina, 1991, 284 pp.

10 Group µ, *Tratado del signo visual: para una retórica de la imagen*, (2ª edición) / (trad. de Manuel Talens Carmona), Madrid, Cátedra, 2010, 427 pp.

11 Michel Foucault, *La arqueología del saber*, (2ª edición) / (trad. de Aurelio Garzón del Camino), México, Siglo XXI, 2010, 273 pp.

12 Juan Magariños de Morentin, "Notas", en *La arqueología del saber*, (2ª edición) / (trad. de Aurelio Garzón del Camino), México, Siglo XXI, 1970, pp. 1-25.

13 Juan Magariños de Morentin, "La(s) semiótica(s) de la imagen visual", en *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, núm. 17, 2001, p. 297.







Ilustración 7.2

de una imagen mental ni sensorial, sino de una imagen física. En el caso de una imagen figurativa, no abstracta, el autor procura que el espectador reconozca los objetos representados (iconicidad), dando la apariencia de que se trata del objeto en sí mismo, lo que implica que quien mira efectivamente percibe el objeto, de este modo observamos que en la imagen que ves a la izquierda hay una mujer con sombrilla y sombrero de plumas, pero —en términos reales— lo que hay es tinta impresa en un papel, figurando la imagen de una mujer con sombrilla y sombrero de plumas, tomada de una fotografía. No solemos cuestionarnos estas sutilezas, porque nadie pensaría que se trata de una mujer real encerrada entre las páginas de *El Mundo Ilustrado*, sin embargo, esa imagen significa mucho más en términos socio-culturales, y ese código (en este caso) ha variado poco con el tiempo y el significado es casi el mismo que en los anuncios de moda actuales: estatus, vanguardia, elegancia, pertenencia a un grupo...

Hay otros casos en que los códigos varían y eso es lo que tenemos que descifrar: ¿de qué eran signo las imágenes que vemos y de qué son signo hoy? Para ello hay varias condiciones: 1) Que los códigos sean reconocibles e interpretables por el espectador, es decir, hay una convención social que le da contenido a los signos. 2) Que no se confunda la representación con el objeto real sino que se tenga muy claro que se trata del signo, de conceptos, valores y normas que se trasmiten por medio de la imagen. 3) La representación alude a la memoria visual, es decir que cuando interpretas una imagen no lo haces desde cero, sino desde los referentes que has acumulado en tus experiencias visuales. 4) No hay imágenes correctas o incorrectas sino vigentes u obsoletas, atendiendo a su capacidad de significar en una sociedad o no.

De modo que, si tu pregunta tiene que ver con cómo, por qué y para qué las sociedades construyen convenciones para conformar signos que, a su vez, son representados en imágenes para ser leídas por personas que comparten esos códigos, te conviene hacer tu análisis desde la semiótica. Igualmente, si lo que te interesa es ver la vigencia de tales códigos y vincularla con la sociedad que los ha consumido durante cierta temporalidad, esta mirada es viable para ti.

Ya tienes las principales claves para poder elegir eficientemente el enfoque teórico-metodológico que más te conviene en ciertos casos específicos y de acuerdo con tu pregunta de investigación, así que ahora vamos a ejercitar lo que has aprendido, para fijar mejor esos conocimientos, pero recuerda que la práctica hace al maestro.

✍ *Actividad 7.1:*

Si tienes la imagen de "La fortuna" que se muestra, y tu pregunta de investigación es a partir de qué códigos visuales la clase media mexicana, de mediados del siglo XIX, leyó los diversos elementos presentes en la representación de la Fortuna y de dónde vienen esos códigos, ¿qué enfoque teórico-metodológico te conviene usar y por qué? Toma en cuenta las características que debe tener la pregunta de investigación de acuerdo con cada uno de los enfoques.



✍ Actividad 7.2:

Tomando como ejemplo el anuncio del compuesto vegetal de Lydia E. Pinkham, formula una pregunta de investigación que pueda ser contestada utilizando el método iconográfico; otra que puedas responder desde la cultura visual; y otra que requiera un análisis semiótico. Contrástalas con las características que deben tener y ajústalas si ves que no se corresponden totalmente.

Conclusiones

Espero que hayas disfrutado este capítulo y que los ejercicios te sean de utilidad para guiar tu elección de un enfoque teórico-metodológico.

Como se dijo antes, toda investigación necesita tomar postura frente al fenómeno que estudia y esto sólo puede hacerse a través de un "cómo" específico, que te ayuda a responder tu problematización y centra tu mirada en cuestiones precisas. Ese "cómo" es el enfoque teórico-metodológico, cuya relevancia estriba en ayudarte a componer un camino claro para construir conocimiento histórico.

Los ejercicios fueron pensados para que practicaras el difícil arte de vincular tu pregunta con un enfoque específico, tanto partiendo de la problematización como de la imagen misma.

Si has logrado hacerlo sin dudar ¡felicidades!, vas por buen camino y te invito a complejizar esta tarea; si no, no te desanimes, es parte del aprendizaje (yo tampoco lo logré a la primera), sigue practicando con estos y otros ejemplos hasta que logres hacerlo a tu entera satisfacción.



Ilustración 7.3



Ilustración 7.4



Fuentes

ASPEÉ CHACÓN, Juan Elías, "Disciplina, Interdisciplina, Transdisciplina: implicancias para el trabajo social", en *Trabajo social de mercado. Exclusividad universitaria: ¿mito o realidad?* Valparaíso, Chile, s/e., 2014.

DELEUZE, Gilles y Félix GUATTARI, *Rizoma. Introducción*. Valencia, Pretextos, 2000.

FÉLIX, "Traje de calle", en *El Mundo Ilustrado*. México, Imprenta de El Mundo Ilustrado, 25 de julio de 1909, año 16, vol. II, núm. 4.

FOUCAULT, Michel, *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 2010.

GROUP μ, *Tratado del signo visual: para una retórica de la imagen*. Madrid, Cátedra, 2010.

HERNÁNDEZ, Fernando, "¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?", en *Educação &. Realidade*. Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, julio-diciembre, 2005, vol. 30, núm. 2, pp. 9-34.

JACKENDOFF, Ray, *Languages of the mind. Essays on mental representations*. Cambridge, London, The Massachusetts Institute of Technology Press, 1993.

LITOGRAFÍA DECAEN, "La fortuna", en *La Ilustración Mexicana*. México, Imprenta de Ignacio Cumplido, 1º de enero de 1851, año 1, vol. 1, núm. 1, s/p.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., "Compuesto vegetal de Lydia E. Pinkham", en *El Mundo Ilustrado*. México, Imprenta de El Mundo Ilustrado, 1º de agosto de 1909, año 16, vol. 2, núm. 5.

MAGARIÑOS DE MORENTIN, Juan, "La(s) semiótica(s) de la imagen visual", en *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*. Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, febrero, 2001, núm. 17, pp. 295-320.

MIRZOEFF, Nicholas, *Una introducción a la Cultura Visual*. Barcelona, Paidós, 2003.

MIRZOEFF, Nicholas, *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*. México, Paidós, 2016.

PANOFSKY, Erwin, *El significado en las artes visuales*. Madrid, Alianza, 2004.

PEIRCE, Charles Sanders, *Peirce on signs: Writings on semiotic*. Chapel hill, University of North Carolina, 1991.

SAXL, Fritz, *La vida de las imágenes: estudios iconográficos sobre el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1989.

WARBURG, Aby, *El Atlas de imágenes mnemosine*. Madrid, Akal, 2010.



VIII
LA RECEPCIÓN DE LAS PROHIBICIONES PAPALES DE PÍO IX CONTRA LA MASONERÍA Y EL LIBERALISMO EN PERIÓDICOS DE COLOMBIA Y MÉXICO: UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA DESDE LOS ACERVOS DIGITALES

Carlos Francisco Martínez Moreno

Resumen

A partir del estudio de la recepción de las prohibiciones papales de Pío IX contra la masonería y el liberalismo en acervos digitales de Colombia y de México, este capítulo busca que los estudiantes aprendan que en las conclusiones deben evaluar los objetivos, la pregunta y la hipótesis de su investigación.

Después de leer los capítulos anteriores, ten en cuenta que en las conclusiones de una investigación debes evaluar la pregunta general, la hipótesis, los objetivos y, en su caso, el método o la metodología, la técnica, la herramienta o el instrumento, las categorías de análisis y las definiciones operativas. Para este estudio, busquemos responder ¿cómo se recibieron las prohibiciones papales de Pío IX contra la masonería y el liberalismo en los periódicos de Colombia y de México? La hipótesis es que las apoyaron los conservadores y las cuestionaron los liberales; y, los objetivos: 1) Identificar esas prohibiciones de Pío IX; 2) Explicar qué entendemos por "Recepción"; y, 3) Describir la recepción de las prohibiciones.

Realiza la Actividad 8.1 y después vuelve aquí. Los resultados pueden variar en cantidad y en orden, porque los contenidos en la Internet son actualizados con frecuencia. Yo copié en el Cuadro 8.1 los dos primeros que obtuve.

Actividad 8.1:

Indagar sobre el objeto de estudio

Objetivo 1. Identifiquemos las prohibiciones del Papa Pío IX contra la masonería y el liberalismo. Escribe en Google: *condenas papales masonería Pío IX* y después continúa la lectura del capítulo.



Cuadro 8.1. Primeros resultados al buscar "condenas papales masonería Pío IX" en Google

Resultado descartado	Anexo: Documentos pontificios que condenan la masonería - Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/.../Anexo:-Do-cumentos_pontificios_que_conde-nan_la_masone
Resultado analizado	Condenas papales de la masonería https://www2.uned.es/dpto-hdi/museo-virtualhistoriamasoneria/9religion_y_masoneria/condenas%20papales%20de%20la%20m.htm

✍ Actividad 8.2:

Responder preguntas básicas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿cómo?

Ingresa en Internet a la página de la UNED, lee su contenido y después regresa a la lectura.

Recursos web

https://www2.uned.es/dpto-hdi/museovirtualhistoriamasoneria/9religion_y_masoneria/condenas%20papales%20de%20la%20m.htm

Descarté el de Wikipedia, porque no sabemos quién aporta la información y elegí el de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Ahora sabes que Pío IX (¿quién?) prohibió la masonería y el liberalismo (¿qué?) entre 1846 y 1876 (¿cuándo?), mediante tres Cartas Encíclicas, dos Alocuciones, dos Cartas y una Constitución (¿cómo?), que he integrado en el Cuadro 8.2:

Cuadro 8.2. Prohibiciones de Pío IX contra la masonería y el liberalismo (1846-1876)

Tipo de documento	Título	Fecha
Carta Encíclica	*Qui Pluribus*	noviembre 9, 1846
Alocución	*Quibus Quantisque*	abril 20, 1849
Carta Encíclica	*Nostis et Nobiscum*	diciembre 8, 1849
Carta Encíclica	*Cuanta Cura – Syllabus*	diciembre 8, 1864
Alocución	*Multiplices Inter*	septiembre 25, 1865
Constitución	*Apostolicae Sedis*	octubre 12, 1869
Carta	*Quamquam*	mayo 29, 1873
Carta	*Exortae*	abril 29, 1876.

Fuente: elaboración propia.

La encíclica *Cuanta Cura* con su anexo *Syllabus*, condena: el liberalismo, la educación laica, la libertad religiosa, de culto, de expresión y de prensa, la separación Iglesia-Estado, el racionalismo, el matrimonio civil, la masonería, la secularización, la democracia y la soberanía popular y, junto con el Concilio Ecuménico I, buscaba mantener a la Iglesia por encima del Estado, a la religión sobre la ciencia y al catolicismo como única fe.[1]

Objetivo 2. Para entender la "Recepción" y cómo identificarla en las fuentes, me apoyaré en categorías de análisis —conceptos— de la lingüística, de los tipos de "narradores": intradiegéticos, autodiegéticos, homodiegéticos, extradiegéticos, y metadiegéticos.[2]

✎ Para saber más

Busca otros significados en la Internet sobre los tipos de narradores, este ejercicio puede servirte para interpretar y analizar de manera crítica las fuentes.

1 Félix Navarrete, *La Masonería en la historia y en las leyes de Méjico*. México, JUS, 1957, p. 235. Jean-Pierre Bastian, comp., *Protestantes, liberales y francmasones. Sociedades de ideas y modernidad en América Latina*. México, Siglo XXI, CEHILA, FCE, 1993, pp. 11 y 69. Hubert Jedin, *Manual de historia de la Iglesia*. Barcelona, Biblioteca Herder, 1978, vol. 152, pp. 963-964. Matías Usero Torrente, *Dos ideales opuestos: Jesuitismo y Masonería*. México, Delta, S. A., p, 214. Mijaíl Sheinman, "Del Syllabus a las resoluciones del Concilio Vaticano II", en *Problemas de actualidad. recopilación de ensayos de autores soviéticos*. Moscú, 1968, núm. 7, pp. 117-132.

2 Helena Beristáin, *Diccionario de Retórica y Poética*. México, Porrúa, 8a. ed., 1997, pp. 355-358.



í

✍ *Actividad 8.3:*

Hacer una aproximación metodológica

Busca el documento *Qui Pluribus* en *Google* y revisa los resultados que obtengas.

Primero necesitamos saber qué tipo de narradores descartaremos.

Yo revisé una página oficial del Vaticano y escogí un fragmento, en el que, quien relata es sólo un narrador, al que llamamos intradiegético. Veamos, con relación a los objetivos de "aquellas sectas secretas", el Papa Pío IX dice que "**desde los pontífices romanos, nuestros predecesores fueron condenados repetidamente con cartas apostólicas** [Clemens XII, Const. En eminente; Benedict. XIV, Const. Providas; Pío VII, Const. Ecclesiam a Jesu; Leo XII, const. Quo graviora]".[3]

Al referirse Pío IX a sus predecesores, se sitúa como narrador de la historia que relata. Más adelante, cambia su discurso como narrador autodiegético, como "héroe" de su propia historia: "**que Nosotros, con la plenitud de Nuestro Poder Apostólico, confirmamos y ordenamos que sean observados diligentemente**";[4] y, después, se sitúa como narrador *homodiegético*, como testigo, cuando habla de la libre exégesis de las sociedades bíblicas:

> Esto es lo que quieren las sociedades bíblicas…, abandonando la tradición divina, la doctrina de los Padres y la autoridad de la Iglesia Católica, todos interpretan la palabra del Señor de acuerdo con su juicio privado y, echando a perder su significado, caen en errores muy graves.[5]

Ahora, para identificar fragmentos que nos permitirán estudiar la "Recepción" de las prohibiciones de Pío VIII, busquemos en periódicos de Colombia y de México un narrador *extradiegético* o *heterodiegético*, que no participó en los hechos.

✍ *Actividad 8.4:*

Aprender a discriminar fuentes

Ingresa a la dirección electrónica de la Biblioteca Virtual Banco de la República, Red Cultural del Banco de la República en Colombia; una vez en el sitio, elige la sección Hemeroteca, para limitar la búsqueda a periódicos y escribe en el buscador "Pío IX".

Yo obtuve 50 resultados y elegí el periódico *El Atalaya*, descarté los primeros porque, como tú también podrás notar, fueron fundados en años posteriores al período que investigamos.

✍ *Actividad 8.5:*

Ingresa en el periódico presionando sobre su imagen.

Advertirás que, en su primer número, de octubre de 1849, *El Atalaya* criticó a los masones,

Recursos web

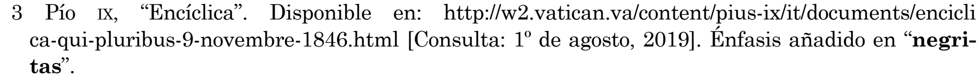
Entra a la página: http://w2.vatican.va/content/pius-ix/it/documents/enciclica-qui-pluribus-9-novembre-1846.html

Recursos web

Entra a la página: http://www.banrepcultural.org/bibliot n eca-virtual

Recursos web

Entra al periódico *El Atalaya*: http://babel.banrepcultural.org/cdm/compoundobject/collection/p17054coll26/id/1245/rec/



3 Pío IX, "Encíclica". Disponible en: http://w2.vatican.va/content/pius-ix/it/documents/enciclica-qui-pluribus-9-novembre-1846.html [Consulta: 1º de agosto, 2019]. Énfasis añadido en "**negritas**".
4 *Idem.*
5 *Idem.*



Recursos web

Entra al periódico *El Centinela*: http://babel.banrep-cultural.org/cdm/compoundobject/collection/p17054coll26/id/1278/rec/32>

Recursos web

Puedes conocer más en: <http://dx.doi.org/10.1590/2236-463320130601>

Puedes conocer más en: <http://dx.doi.org/10.15446/achsc.v44n2.64024>

su infiltración política y legislativa y su alianza con el liberalismo;[6] sólo tres años después de la Carta Encíclica *Qui Pluribus* de 1846 de Pío IX, y unos meses después de la Alocución *Quibus Quantisque* del 20 de abril del mismo año de 1849.

Actividad 8.6:

Aprender a seleccionar las fuentes

Regresa a los resultados y busca *El Centinela*.[7] En la segunda mitad del siglo XIX, ante la hegemonía liberal gubernamental colombiana (1845-1880) fueron desamortizados los bienes de manos muertas del clero (1861), suspendido el diezmo y el patronato eclesiástico (1853) y expulsados los jesuitas (1850); y *El Centinela*, dirigido a eclesiásticos y a escritores católicos, buscaba legitimar a la iglesia, denunciar al liberalismo y polemizar con los periódicos liberales. Por favor busca dónde se habla de Pío IX y después regresa a la lectura; advierte que, en el texto "Raro modo de moralizar!!!" (sic.), se dice: "No atacais (sic.), señor redactor del *Neo-granadino*, …al Príncipe de la Iglesia…?" (sic.), … a "El Papa…"[8]

¿Viste que el narrador se sitúa fuera de lo que cuenta? En eso consiste un narrador extradiegético o heterodiegético, en ser un observador y no un participante de lo narrado. Este tipo de discursos permite hablar sobre la recepción de las prohibiciones Papales.

Las condenas de Pío IX en Colombia fueron precedidas por la llegada de los jesuitas en 1844, auxiliares del partido conservador centralista bolivarista, muy activos durante el régimen de los 12 años (1837-1849) que, en 1849, el ascenso político liberal santanderista enfrentó con reformas y con la suspensión de las tutelas religiosa y militar sobre el Estado.[9]

Tomás Cipriano de Mosquera, presidente de Colombia desde 1845, favoreció la causa religiosa, pero inició las reformas contra el clero. En 1861, se decretó el requisito de un permiso gubernamental para los curas, la desamortización de bienes de manos muertas del clero, se aprisionó al arzobispo de Bogotá, se desterró a opositores, derogó los diezmos, debilitó las contribuciones estatales a la Iglesia y expulsó comunidades religiosas.[10]

En el gobierno de Manuel Murillo Toro (1864-1866 y 1872-1874) reabrieron los templos y reinstalaron las comunidades religiosas; y en el de Eustorgio Salgar (1870-1872), amigo del arzobispo Arbeláez, restablecieron las relaciones con la Iglesia, no obstante, el Decreto Orgánico de la Instrucción Pública Primaria, del 1º de noviembre de 1870, fue considerado contra la fe católica y favorable a los masones, liberal y acorde con la Constitución de Rionegro.[11] Sus defensores manifestaron el 13 de diciembre de 1870, por medio de *El Liberal*, que la instrucción pública debía ser republicana y que no debían consentir el *Syllabus*.[12] El general liberal Julián Trujillo, presidente de Antioquia, después de la guerra civil de

6 *El Atalaya*. Bogotá, Imprenta de Marcelo Espinosa, octubre, 1849, vol. 1, núm. 1, pp. 1-4.
7 *El Centinela*. Bogotá. Imprenta de G. Morales, octubre, 1849, vol. 1, núm. 1, pp. 1-4.
8 *El Centinela*. Bogotá. Imprenta de G. Morales, octubre, 1856, vol. 1, núm. 1, p. 4.
9 Luis Ortiz Mesa, "La Iglesia católica y la formación del Estado-nación en América Latina en el siglo XIX. El caso colombiano", en *Almanack*. Guarulhos, Universidade Federal de São Paulo, 2013, núm. 6, p. 14.
10 Leonardo Tovar, "Enseñanza religiosa y poder clerical. Estados Unidos de Colombia, 1863-1886", en *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2017, vol. 44, núm. 2, pp. 308-309.
11 *Ibid*., pp. 310-311.
12 *Ibid*., p. 312.



1876-1877, afirmó: "Antioqueños¡ (sic.) … vais a comprobar si en este Estado se cumplen las instituciones nacionales o las órdenes de un poder extranjero; si prevalece el *Syllabus* sobre la Constitución de Rionegro; si sois un pueblo de ciudadanos libres, o un rebaño que pueden explotar a su antojo los que invocan el santo nombre de Dios para ponerse al servicio de las pasiones políticas …".[13]

✍ *Actividad 8.7:*

Aplicar lo aprendido en un acervo digital de la UNAM.

Entra a la Hemeroteca Nacional Digital de México, escribe en el buscador "Masonería" y presiona *enter* y después vuelve a esta lectura.

Por otra parte, en el número dos del periódico liberal *El Evangelio y La Libertad*, de octubre de 1877, se define al *Syllabus* como un libro-excomunión, libro-mordaza, fosa del progreso.[14] Y, en otro, se decía en noviembre de 1877 que el clero, al avasallar a los pueblos y gobernar con el *Syllabus*, volvería a hundirse en las sombras el Estado.[15]

Por favor limita la búsqueda sólo a periódicos de México y, debido a que la *Cuanta Cura* y el *Syllabus* datan del 8 de diciembre de 1864, elige sólo los de 1865 para investigar sobre su recepción. Entra al periódico *La Sociedad* del 16 de enero de 1865, presionando sobre la imagen, y lee qué dice sobre la masonería. ¿Qué encontraste? ¿Viste que en la página 4, en los avisos, se difundía un *Manual de la Masonería*? ¿Qué puedes deducir de este hallazgo? Efectivamente, el periódico difundía la venta de bibliografía masónica,[16] pero no encontramos más información, muchas veces eso ocurre con nuestras pesquisas.

✍ *Actividad 8.8:*

Ahora busca "Syllabus", con los criterios, "México" y "1865".

Busca el periódico *La Sociedad*, identifícalo y entra al del día 13 de mayo. ¿Te diste cuenta de que habla del pase regio que el Rey de España concedió a ese documento Papal?[17]

¿Viste que en *Regicidios y atentados políticos* hay expresiones sobre el *Syllabus*, y que se insinúa que sólo la Iglesia podría salvarlos? Que no lo hará ni la democracia ni la libertad, ni la Constitución ni la República.[18] ¿Qué concluyes de todo ello? Ciertamente, se trata de un periódico conservador favorable a las prohibiciones de Pío IX.

Recursos web

Puedes conocer más en: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/cuestiones/article/view/

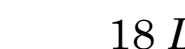
Recursos web

Entra a la dirección electrónica: http://www.hnm.unam.mx/index.php/hemeroteca-nacional-de-mexico

✍ *Actividad 8.9:*

Entra al mismo periódico, pero del día 11 de julio y lee lo relacionado con nuestra búsqueda.

13 Carlos Arboleda, "Laicismo y laicidad en Colombia", en *Cuestiones Teológicas*. Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, 2006, vol. 33, núm. 79, p. 83.
14 *Idem*.
15 Ulpiano Ramírez Urrea, *Apuntes para una historia del clero y la persecución religiosa en 1877*. Medellín, Tipografía de San Antonio, 1917, p. 48.
16 *La Sociedad*. México, Imprenta de Andrade y Escalante, enero, 1865, vol. 4, núm. 575, p. 4.
17 *La Sociedad*. México, Imprenta de Andrade y Escalante, mayo, 1865, vol. 4, núm. 690, p. 1.
18 *La Sociedad*. México, Imprenta de Andrade y Escalante, julio, 1865, vol. 4, núm. 749, p. 2.



Recursos web

Por favor entra por segunda vez a la dirección electrónica: <http://www.hnm.unam.mx/index.php/hemeroteca-nacional-de-mexico>

Actividad 8.10:

Ingresa nuevamente a la dirección electrónica de la Hemeroteca Nacional Digital de México, en la "Búsqueda avanzada", luego en "Palabras o frase", después en "Buscar en" selecciona "Título y contenido", y en "Opciones" elige "Todas estas palabras" y, en "Palabras o frase", escribe nuevamente "Syllabus Masonería"; además, verifica que abajo, en "Título de la publicación", diga "Todos" y, en fecha, selecciona un "Rango" del 1 de enero de 1847 al 31 de diciembre de 1876 (porque las prohibiciones buscadas son de noviembre de 1846 a abril de 1876); ahora presiona "Buscar".

A mí me aparecieron pocos resultados, esto sucede cuando restringimos la búsqueda. Lee el periódico *La Voz de México* del 24 de junio de 1876, presionando sobre la imagen, concentra tu análisis en el Editorial "Una Grandeza Caricata" y en el texto "Representaciones contra la Ley Orgánica", después continúa con la lectura del siguiente párrafo.

¿Qué encontraste sobre la recepción de la postura Papal? ¿Qué tipo de narrador hay en el discurso de *La Voz de México*? ¿A quién respalda y a quién cuestiona? ¿Advertiste que en el Editorial se llama al abogado liberal Juan A[ntonio] Mateos irónicamente "Juan Ah! Mateos"? (sic.) y que se le asocia con la masonería. Además, debiste encontrar que, en el texto "Representaciones contra la Ley Orgánica", se defiende al *Syllabus* de Pío IX contra la Constitución mexicana de 1857, la separación de la Iglesia del Estado, las adiciones constitucionales del 5 de octubre de 1873, las reformas del 10 de diciembre de 1874.[19] ¿Qué concluyes? Efectivamente, el periódico *La Voz de México* era conservador y apoyaba las prohibiciones Papales y combatía la masonería y el liberalismo.

Para los liberales mexicanos, el *Syllabus* era la agenda política del Papa, un monarca extranjero que atentaba contra la soberanía nacional, contra las leyes del 6 de noviembre de 1833, la Constitución de 1857, las leyes del 12 y del 23 de julio de 1859, del 4 de diciembre de 1860, del 26 y del 28 de febrero de 1865, del 27 de diciembre de 1865, del 25 de septiembre de 1873, del 14 de septiembre de 1874 y del 14 de diciembre de 1874.[20]

Ya desde enero de 1855, en *El Universal* se trató sobre la alocución de Pío IX, del consistorio secreto del 9 de diciembre de 1854 contra las sociedades secretas[21] y los masones. Y, en enero de 1869, *La Tarántula* defendió a la masonería y, entre febrero y noviembre, La *Revista Universal* la atacó y afirmó que los hombres honrados destruirían las logias por inmorales, anticonstitucionales y ofensivas.[22] Y, en noviembre de 1872, en el periódico liberal *El Monitor Republicano*, se escribía contra el *Defensor Católico*, *El Pájaro Verde*, el *Lábaro de Jalapa*, la *Nueva Época de Zacatecas* y *La Voz de México*.[23]

19 *La Voz de México*. México, Imprenta de Ignacio Escalante, junio, 1875, vol. 6, núm. 145, p. 1.
20 Carlos Francisco Martínez Moreno, "Masones en defensa de la República y de la Constitución mexicanas. Dos sociedades patrióticas paramasónicas en el siglo XIX", en Galeana, Patricia, coord., *Secularización del Estado y la Sociedad. 150 Aniversario de las Leyes de Reforma*. México, Senado de la República LXI Legislatura, Siglo XXI Editores, pp. 138-140; y Carlos Francisco Martínez Moreno, *Las constituciones masónicas de Benito Juárez*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2017, p. 39. Disponible en; <https://unam1.academia.edu/CarlosFranciscoMart%C3%ADnezMoreno>.
21 Carlos Francisco Martínez Moreno, "La Sociedad de los Yorkinos Federalistas.1834. Una propuesta hermenéutica de sus estatutos y reglamentos generales a la luz de la historia de la Masonería", en *REHMLAC*. San José Costa Rica, Universidad de Costa Rica, mayo-noviembre, 2009, vol. 1, núm. 1, p. 216. Disponible en; <https://unam1.academia.edu/CarlosFranciscoMart%C3%ADnezMoreno>
22 *La Revista Universal*. México, Tipografía Mexicana, noviembre, 1869, vol. 4, núm. 719, p. 3.
23 *El Siglo Diez y Nueve*, México, Imprenta de I. Cumplido, febrero, 1869, vol. 7, núm. 56, p. 2; y *El Monitor Republicano*. México, Imprenta de Vicente G. Torres, noviembre, 1872, vol. 22, núm. 267, p. 2.




Aparte, el 25 diciembre de 1868, con el editorial "Roma y la Masonería (Artículo 1°)", *La Revista Universal* insistió en las prohibiciones Papales contra la masonería; y el día 30, como respuesta a *La Tarántula*, dijo que un buen masón era un mal ciudadano, mal hombre y mal funcionario; y, en abril de 1874, en *Le Trait d'Union* se dijo que Pío IX excomulgaba la masonería y a los masones; y que, en junio, *El Pájaro Verde* recordó las condenas papales.[24]

Conclusiones

Cumplimos los tres objetivos, porque identificamos las prohibiciones del Papa Pío IX contra la masonería y el liberalismo, publicadas entre 1846 y 1876, que consistieron en tres Cartas Encíclicas, dos Alocuciones, dos Cartas y una Constitución; y aprendimos que sobresale la Carta Encíclica *Cuanta Cura* y su anexo el *Syllabus* del 8 de diciembre de 1864.

Explicamos qué entendimos por "Recepción", para ello, aprendimos a identificar diferentes "narradores", de acuerdo con la distancia que guardan respecto de la narración, con base en categorías de análisis de la lingüística, para narradores: *intradiegéticos*, *autodiegéticos*, *homodiegéticos*, *extradiegéticos*, y *metadiegéticos*; y, asimismo, describimos cómo fueron recibidas las prohibiciones del Papa Pío IX, haciendo varias búsquedas en acervos digitales hemerográficos de Colombia y de México.

Por otra parte, demostramos que nuestra hipótesis sí respondía a nuestra pregunta general, porque constatamos con las fuentes que las prohibiciones papales de Pío IX contra la masonería y el liberalismo fueron apoyadas en los periódicos conservadores y cuestionadas en los periódicos liberales de Colombia y de México.

Preguntas literales o circunstanciales:

¿Qué función cumplen las conclusiones en una investigación?

✍ *Actividad 8.11:*

Aprender a redactar las conclusiones.

¿Respondimos la pregunta general, cumplimos los objetivos, comprobamos la hipótesis?

¿Qué tipo de narradores podemos encontrar en las fuentes? ¿Qué distingue a los tipos de narradores? ¿Cómo podemos identificarlos en un fragmento de las fuentes? ¿Para qué nos sirve identificar los diferentes tipos de narrador que podemos encontrar en las fuentes?

¿Quién prohibió el Liberalismo y la Masonería entre 1846 y 1876? ¿De cuándo data la primera prohibición del Papa Pío IX contra el Liberalismo y la Masonería? ¿Cuánto tiempo duró el gobierno del Papa Pío IX? ¿Dónde podemos

24 *La Revista Universal*. México, Tipografía Mexicana, diciembre, 1868, vol. 2, núm. 436, p. 1; *Le Trait d'Union*. México, Imprenta de Le Trait d'Union, abril, 1874, vol. 37, núm. 5, p. 1; y *El Pájaro Verde*. México, Imprenta del Cinco de Mayo, junio, 1874, vol. 6, núm. 175, pp. 1-2. Otros periódicos liberales de esa época se mencionan en Carlos Francisco Martínez Moreno, "Aportes masónicos a la educación laica en México", en Adelina Arredondo, coord., *La educación laica en México: Estudios en torno a sus orígenes*. México, UAEM, Bonilla Artigas Editores, 2019, p. 142. Disponible en: https://unam1.academia.edu/CarlosFranciscoMart%C3%ADnezMoreno



encontrar fuentes digitales para identificar la recepción de las prohibiciones Papales de Pío IX en México y Colombia? ¿Por qué unos periódicos eran favorables o contrarios a las prohibiciones del Papa Pío IX?

Cuadro 8.3.

Comparar	¿Qué características identifican a los diferentes tipos de narrador? ¿Cuáles son sus semejanzas? ¿Cuáles son sus diferencias?
Ordenar	¿Qué orden darías a las fuentes y, en este caso, a las prohibiciones del Papa Pío IX? ¿Cuál es la jerarquía de los diferentes documentos Papales de Pío IX prohibitivos del liberalismo y de la masonería? ¿Qué graduación les darías aparte de la temporal?
Clasificar	¿Qué categorías de análisis establecerías con las diferencias entre las recepciones de las prohibiciones del Papa Pío IX, en los periódicos de México y de Colombia? ¿Cómo agruparías la información? ¿Qué tienen en común las recepciones de las prohibiciones del Papa Pío IX en los periódicos de México y de Colombia?
Inferir	¿Por qué la clave para comprender el tipo de recepción depende de saber identificar el tipo de narrador presente en la fuente? ¿Qué implica la relación entre el análisis de las fuentes y las categorías de análisis de la Lingüística? ¿Por qué para redactar las conclusiones necesitas considerar la pregunta general, los objetivos y la hipótesis de la investigación? ¿Qué infieres?
Analizar	¿Qué factores conforman la estructura del tipo de fuentes que buscamos para identificar la recepción de las prohibiciones de Pío IX? ¿Qué relación hay entre ellos? ¿Cuál será la fuente de la información para identificar esa recepción? ¿Por qué privilegiamos los periódicos y no los documentos pontificios para hablar de la recepción de las prohibiciones Papales?
Evaluar	¿Qué bondades guarda apoyarnos en categorías de análisis de otras disciplinas como la Lingüística al buscar resolver un problema histórico? ¿Qué tipo de limitaciones se te presentaron al analizar el tipo de narrador de las fuentes? ¿Qué beneficio te aportó que primero comprendieras qué tipos de narradores podías encontrar en las fuentes?
Solución de problemas	¿Qué factores te resultaron más significativos para identificar el tipo de recepción de las prohibiciones Papales en los periódicos de Colombia y México? ¿Por qué esa situación puede considerarse un problema histórico? ¿Qué alternativas tienes para resolver el mismo problema desde otra perspectiva? ¿Cómo resolverías la situación sin considerar los tipos de narrador?
Toma de decisiones	¿Por qué sería para ti una mejor alternativa? ¿En qué circunstancias aplicarías las categorías de análisis provenientes de otras disciplinas distintas a la Historia para resolver un problema histórico? ¿Qué sucedería si omitieras alguno de los objetivos que nos propusimos? ¿Cómo cambiaría la investigación si tú plantearas otros objetivos, formularas otra pregunta y otra hipótesis?



Fuentes

Arboleda, Carlos, "Laicismo y laicidad en Colombia", en *Cuestiones Teológicas*. Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, 2006, vol. 33, núm. 79, pp. 69-95.

Bastian, Jean-Pierre, comp., *Protestantes, liberales y francmasones. Sociedades de ideas y modernidad en América Latina*. México, Siglo xxi, cehila, fce, 1993.

Beristáin, Helena, *Diccionario de Retórica y Poética*. México, Porrúa, 8a. ed., 1997.

Jedin, Hubert, *Manual de historia de la Iglesia*. Barcelona, Herder, vol. 152, t. 7, "La Iglesia entre la revolución y la restauración", 1978.

Martínez Moreno, Carlos Francisco, "La Sociedad de los Yorkinos Federalistas.1834. Una propuesta hermenéutica de sus estatutos y reglamentos generales a la luz de la historia de la Masonería", en *REHMLAC*. San José Costa Rica, Universidad de Costa Rica, mayo-noviembre, 2009, vol. 1, núm. 1, pp. 213-233.

Martínez Moreno, Carlos Francisco, "Masones en defensa de la República y de la Constitución mexicanas. Dos sociedades patrióticas paramasónicas en el siglo xix", en Patricia Galeana, coord., *Secularización del Estado y la Sociedad. 150 Aniversario de las Leyes de Reforma*. México, Senado de la República lxi Legislatura, Siglo xxi Editores, 2010, pp. 127-140.

Martínez Moreno, Carlos Francisco, *Las constituciones masónicas de Benito Juárez*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.

Martínez Moreno, Carlos Francisco, "Aportes masónicos a la educación laica en México", en Adelina Arredondo, coord., *La educación laica en México: Estudios en torno a sus orígenes*. México, uaem, Bonilla Artigas Editores, 2019, pp. 129-165.

Navarrete, Félix, *La Masonería en la historia y en las leyes de Méjico*. México, jus, 1957.

Ortiz Mesa, Luis, "La Iglesia católica y la formación del Estado-nación en América Latina en el siglo xix. El caso colombiano", en *Almanack. Guarulhos*, Sociedade Brasileira de Estudos do Oitocento, 2013, núm. 6, pp. 5-25.

Pio ix, "Encíclica". Disponible en: <http://w2.vatican.va/content/pius-ix/it/documents/enciclica-qui-pluribus-9-novembre-1846.html>. [Consulta: 27 de agosto, 2019.]

Ramírez Urrea, Ulpiano, *Apuntes para una historia del clero y la persecución religiosa en 1877*. Medellín, Tipografía de San Antonio, 1917.



Sheinman, Mijaíl, “Del Syllabus a las resoluciones del Concilio Vaticano II”, en *Problemas de actualidad. Recopilación de ensayos de autores soviéticos*. Moscú, 1968, núm. 7, p. 1-12.

Tovar, Leonardo, “Enseñanza religiosa y poder clerical. Estados Unidos de Colombia, 1863-1886”, en *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, julio–diciembre, 2017, vol. 44, núm. 2, pp. 303-332.

Usero Torrente, Matías, *Dos ideales opuestos: Jesuitismo y Masonería*. México, Delta, S.A.



IX
GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA. EL USO DE LA PRENSA

Michelle Ordóñez

Resumen

La difusión, divulgación y enseñanza de la historia forman parte del quehacer profesional de los egresados de la licenciatura en Historia. Además, la docencia a nivel medio superior es una opción laboral recurrente. Por estos motivos, este capítulo presenta una guía para elaborar secuencias didácticas para la enseñanza de la historia en educación media superior usando prensa. Para ello se retoman algunas de las herramientas y repositorios de los capítulos anteriores, se explica lo que es una secuencia didáctica, se propone una estructura específica para la historia y se realizan actividades a partir de un ejemplo. El propósito es que los estudiantes desarrollen progresivamente la habilidad para elaborar sus secuencias didácticas conforme a las necesidades educativas que determinen.

> […] la profesora comenzó diciendo que no abordaríamos la primera parte del programa porque no era trascendente, así que arrancamos estudiando el periodo del virreinato porque antes de eso, dijo claramente, se resumía en que un grupo le danzaba a Tláloc para que lloviera, y llovía; así que no estudiamos nada de culturas originarias […].
>
> *Pájaro azul*

☛ Regresa al epígrafe y léelo con atención. ¿Te acuerdas de tus clases de historia en la *prepa*, secundaria o primaria?, ¿qué estrategias y materiales usabas para aprender historia?, ¿qué afirmaciones o ideas respecto a la historia como asignatura recuerdas de tu experiencia escolar?

La enseñanza de la historia enfrenta una arraigada creencia respecto a lo que es y cómo se aprende. Y si vamos a nuestros recuerdos, no es difícil encontrar ejemplos de cómo estas ideas se reproducen, no sólo en las aulas, sino en diversos espacios que hacen un uso público del pasado. Por ello, cuando enseñamos historia debemos poder plantear situaciones de enseñanza-aprendizaje que ayuden a los estudiantes a desarrollar herramientas intelectuales para construir juicios argumentados respecto a su tiempo y espacio y la complejidad característica de la sociedad actual.



Cuadro 9.1. Estructura general de una secuencia didáctica

Momento	Actividades que se pueden realizar.
Inicio o apertura	Presentar o introducir el tema*, Motivar*, Explicar los propósitos*, Diagnóstico inicial, Plantear un problema o una pregunta.*
Desarrollo	De interrogación, cuestionamiento, de construcción de significados, aplicación, de análisis, de crítica.
Cierre	Síntesis, Recapitulación, Evaluación.

Fuente: elaboración propia con base en Nuria Giné y Artur Parcerisa, coords., *Planificación y análisis de la práctica educativa. La secuencia formativa: fundamentos y aplicación*, Barcelona, Graó, 2003, pp. 35-46.

En este capítulo te presentamos una guía para que aprendas a elaborar secuencias didácticas usando prensa, para ello te mostramos sus características generales, función y ventajas para la planificación, sistematización y evaluación de la enseñanza. Aunque el proceso de enseñanza-aprendizaje no consiste en la aplicación mecánica de ciertos pasos específicos que darán un resultado único, pretendemos guiarte en la construcción de tu propia forma de planificar este proceso, por lo que te sugerimos practicar siguiendo estas orientaciones y después autoevaluar lo que ocurrió con tu propuesta para que tengas tu guía personal.

Los medios de comunicación masiva gozan de un alto grado de credibilidad entre buena parte de la población, esto hace necesario replantear el uso de la prensa en las aulas de educación media, pues suele limitarse a la extracción de información explícita sin contrastar o comparar con otras fuentes. En este capítulo usamos textos de prensa histórica para elaborar la secuencia y empleamos algunos de los repositorios que conoces de los otros capítulos del libro.

En la actualidad las tecnologías nos permiten acceder a prensa de diferentes posiciones ideológicas, perspectivas, temas y corrientes, como lo puedes ver a lo largo de este libro. Ello ayuda a proponer situaciones de enseñanza-aprendizaje en las que los estudiantes contrasten contenidos y analicen la forma en que se comunica un suceso o acontecimiento; herramientas intelectuales fundamentales en la actualidad.

¿Qué es una secuencia didáctica y por qué planificar con ellas?

Como el nombre lo dice, una secuencia didáctica es una serie ordenada y articulada de actividades con la intención de generar aprendizaje, no sólo es poner ciertos ejercicios en un orden secuencial, sino pensar y ordenar acciones realizadas por el estudiante acompañado por el profesor con la intención de que el primero aprenda.

El proceso educativo intencional tiene tres fases: a) planificación, b) ejecución, y c) evaluación. Si bien la segunda es el núcleo, la planificación es necesaria y sin evaluación es más complicada la mejora. Este capítulo te ayudará a planificar el proceso por medio de una secuencia y te dará claves para evaluar el resultado de su aplicación; para la ejecución te daremos algunos consejos, pero el principal es que tengas clara la finalidad de tu intervención en función de las características y necesidades de los estudiantes.

Elementos de una secuencia

Como lo puedes ver en el Cuadro 9.1, en el momento de inicio sentamos las bases del proceso, por lo que le debemos dedicar tiempo. Hemos señalado con asterisco las actividades: presentar el tema, motivar, explicar los propósitos y plantear una pregunta o problema, esto se debe a que consideramos que es indispensable realizar estas cuatro tareas siempre que inicias una secuencia didáctica. Señalar los propósitos es necesario, pero insuficiente ya que única-



mente comunicas tus intenciones, introducir el tema y motivar van de la mano, ya que implican mostrar al estudiante las razones por las que es importante que aprenda eso que dice el propósito; si lo logramos, estará motivado para continuar con el proceso. La pregunta o problema es vital para mostrar que cuando interactuamos con información nueva, lo hacemos con la intención de responder una interrogante o resolver un problema y no sólo por indicación del profesor; también puede ser un elemento de motivación.

En cuanto al desarrollo, es el momento más largo de la secuencia ya que es aquí donde se llevan a cabo las acciones de aprendizaje. Como te habrás dado cuenta en el Cuadro 9.1, hay una gran variedad de actividades que podemos realizar; te recordamos que no se trata de una selección sin sentido, sino de decidir cuál o cuáles nos ayudan a lograr la finalidad. En el siguiente apartado te daremos más ejemplos y opciones más claras para la enseñanza de la historia usando prensa.

El momento de cierre suele presentar varias dificultades, pero hemos notado que la principal es la falta de tiempo. Con mucha frecuencia los profesores suelen contar con menos minutos efectivos de clase, lo que se traduce en falta de tiempo para hacer un cierre adecuado, que es vital para el aprendizaje. Como lo muestra el Cuadro 9.1, tenemos tres actividades principales a realizar: una recapitulación que puede estar a cargo del docente, una síntesis que deben llevar a cabo los estudiantes guiados por el profesor y una evaluación; siempre es preferible tener al menos dos tipos de evaluación y que ésta no sea numérica, sino cualitativa, es decir que proporcione información sobre cómo fue el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para tener tu secuencia didáctica ordenada, te recomendamos usar un formato, existen muchos en internet, no hay uno mejor que otros en términos generales, lo importante es que atienda las necesidades que detectes.

Ahora que ya sabes qué es una secuencia didáctica revisaremos una propuesta para la enseñanza de la historia, que tiene cuatro variantes y que puedes adaptar a partir de tus propósitos.

Secuencias para enseñar y aprender historia

En este apartado tomaremos como referente la propuesta del Stanford History Education Group (SHEG) que es un grupo de investigación y desarrollo de materiales educativos para la enseñanza-aprendizaje de la historia y la formación ciudadana. Este grupo destaca por producir materiales para el aula, así como por el gran alcance que han logrado al establecer relaciones claras entre sus propuestas y el currículum oficial en Estados Unidos.[1]

Para saber más

Te recomendamos leer la *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica* de Ángel Díaz Barriga, este texto incluye una propuesta de formato de secuencia que te puede servir para iniciar. https://docs.google.com/file/d/0B-1fIBo0nFw4IUjly-bWltZ3luMW8/edit

1 Stanford History Education Group, *Reading like a historian*, Stanford, disponible en: <https://sheg.stanford.edu/history-lessons>, [consulta: 29 de abril, 2018.]



Para saber más

Si quieres conocer a fondo la propuesta del SHEG te recomendamos visitar y explorar a profundidad su sitio en internet: <https://sheg.stanford.edu/>

Recursos web

Aquí puedes ingresar a la herramienta *Timeline*: https://timeline.knightlab.com/

Aquí te ponemos un enlace a un video de introducción a *Timeline*: <https://vimeo.com/143407878>



Hemos adaptado esta propuesta y sus cuatro variantes para enseñar historia usando prensa. Es importante que tengas en mente que todas las actividades, así como los materiales, siempre dependen del propósito o las intenciones educativas que tenemos, sin embargo, las propuestas de enseñanza-aprendizaje de la historia que ya existen te pueden servir de guía o modelo en lo que desarrollas la habilidad de planificar, ejecutar y evaluar una secuencia didáctica.

El SHEG propone una estructura básica muy parecida a la que ya conocemos:

Cuadro 9.2. Estructura de una secuencia para la enseñanza-aprendizaje de la historia según el SHEG

Momento	Actividades
Inicio o apertura	Establecer conocimiento previo relevante y plantear una pregunta histórica central.
Desarrollo	Lectura de documentos: evaluación de fuentes, responder preguntas y/o completar materiales: corroboración, contextualización, recuperación de información y relación con información previa.
Cierre	Discusión grupal acerca de la pregunta histórica central.

Fuente: Elaboración propia a partir de Stanford History Education Group, *Reading like a historian*, Stanford, disponible en: <https://sheg.stanford.edu/history-lessons>, [consulta: 29 de abril, 2018.]

Como puedes observar, hay una relación de correspondencia entre los Cuadros 9.1 y 9.2; en el segundo aparecen actividades más específicas, relacionadas con el conocimiento histórico. Veamos más detalladamente en qué consiste cada momento según esta propuesta.

Para el inicio se plantean dos actividades: a) establecer conocimiento previo relevante y b) plantear una pregunta histórica central. En cuanto a la actividad del inciso a, podemos relacionarla con varias de las actividades de la estructura general, como plantear información de inicio y motivar el estudio de la cuestión. Para esto puedes usar presentaciones, videos o exposiciones, el objetivo es presentar un panorama que proporcione los antecedentes para familiarizarse con la cuestión, pero también para despertar la curiosidad necesaria para seguir indagando.

Es posible que cuando diseñes tus secuencias tengas dudas sobre cómo elaborar las preguntas, te recomendamos consultar el capítulo I de este libro para saber cómo hacerlo.

Para el momento de desarrollo, se propone una actividad aparentemente sencilla: leer. Sin embargo, no se trata de decodificar símbolos sino de aplicar a los textos algunas habilidades u operaciones que se utilizan al trabajar con fuentes. Además, se proponen cuatro tipos de estructura de la fase:

Cuadro 9.3. Variantes para el momento de desarrollo

Momento	Estrucura	¿En qué consiste?
Desarrollo	A partir del libro de texto	Examinar al menos dos documentos: el libro de texto y otro que amplía o contradice lo que está señalando.
	Aprendizaje cognoscitivo	Se basa en la propuesta del modelado. El profesor muestra, por medio del ejemplo, cómo ir trabajando con las fuentes para responder a la pregunta.
	Indagación	Aunque todas la desarrollan, hay unas que lo hacen más explícitamente, pidiendo a los estudiantes que formulen hipótesis después de revisar las fuentes.
	Controversia académica estructurada	Dividir al grupo en dos y darles a analizar fuentes que los lleven a posiciones opuestas sobre la cuestión, realizar una discusión argumentada y generar un consenso.

Fuente: Elaboración propia a partir de Stanford History Education Group, *Idem*.

✍ *Actividad 9.1:*

Diseño de una actividad de inicio

Para que practiques la elaboración de la secuencia, te proponemos un ejemplo que tiene como punto de partida, conflicto y motivación la pregunta ¿por qué renunció Porfirio Díaz a la presidencia de México?

Siguiendo la estructura de la secuencia, diseñarás un material de inicio que será una exposición acompañada de una cronología, utilizando *Timeline*, una herramienta en internet para crear líneas del tiempo con imágenes, videos y enlaces a otras páginas.

La pregunta nos indica que la cronología debe proporcionar un panorama de las características de la presidencia de Porfirio Díaz. Ya que es una actividad de inicio y que el objetivo de la secuencia es contestar una pregunta, el contenido de la exposición debe estar enfocado a que los estudiantes se ubiquen en el tiempo y espacio del que se va a hablar, que puedan tener una idea general de las circunstancias que enmarcan el acontecimiento sobre el que estamos preguntando.

Después de la exposición, debes plantear la pregunta histórica central o el problema a resolver.

Como puedes ver, una de las características de esta propuesta es presentar a los estudiantes fuentes que tengan posturas diversas, no necesariamente opuestas, pero sí diferentes, esto con la intención de mostrar que puede haber diversos puntos de vista sobre un mismo suceso o acontecimiento.

Una vez que los alumnos trabajaron los documentos seleccionados, es momento de que respondan la pregunta o problema que planteamos al inicio: es hora del cierre. En el Cuadro 9.3 se propone una discusión grupal, actividad de gran importancia para mostrar a los estudiantes que un mismo documento puede interpretarse de distintas maneras y aprender de los puntos de vista de los demás. Esta parte suele recibir poca atención debido a que a los estudiantes no les gusta tanto o no se sienten motivados a realizarla, es importante insistir y motivar a practicarla ya que es el momento de síntesis, es decir, donde se estructuran los aprendizajes nuevos.

Además de la discusión, te sugerimos usar un medio de presentación de la información y respuesta, puede ser un texto escolar o un video. Sin importar el formato, debemos enseñar a los estudiantes a elaborar argumentos fuertes que apoyen nuestra respuesta, para ello retomamos la siguiente estructura argumental.



Seguramente la estructura que te proponemos para responder a la pregunta te parece familiar; ahora piensa en las dificultades que pueden enfrentar estudiantes con poca experiencia en la elaboración de estos textos, es seguro que ellos van a necesitar tu ayuda para elaborarlos, no dudes en preparar materiales guía y ejemplos que les ayuden.

✍ *Actividad 9.2:*

Diseño de una actividad de desarrollo

Para nuestro ejemplo, vamos a diseñar una actividad de desarrollo. Hemos seleccionado la opción de indagación del Cuadro 9.3. Retomando las herramientas de búsqueda descritas en el capítulo IV, ingresa al portal de la Hemeroteca Nacional Digital de México y localiza ediciones de los siguientes periódicos entre el 22 y el 27 de mayo de 1911: *El Imparcial*, *Diario del Hogar* y *El Diario*. Por otro lado, ingresa al Archivo Digital de Ricardo Flores Magón que ya trabajaste en el capítulo III, y busca en el periódico *Regeneración* notas que traten la cuestión; usa las mismas fechas para la búsqueda, estas fechas son en las que encontramos información sobre el acontecimiento que estamos estudiando. Cuando prepares otras secuencias recuerda que debes revisar ejemplares de varios días antes y después del acontecimiento.

En estos diarios, de diversas corrientes y posturas, encontrarás las cartas de renuncia a la presidencia de Porfirio Díaz, a la vicepresidencia de Ramón Corral, así como el tratado de Ciudad Juárez. Además, selecciona notas breves que muestren diversas posturas respecto a la presidencia de Porfirio Díaz y su renuncia.

Una vez que tengas identificados los textos que vas a utilizar, te sugerimos hacer transcripciones de estos, pues te permitirá apoyar a los estudiantes en caso de que no logren leer bien el contenido directamente de la digitalización del periódico, y determinar si la extensión es adecuada para sus experiencias y conocimientos previos.

Pasemos a la elaboración de preguntas guía, esquemas u otro material que los guíe en el análisis de los documentos. Recuerda trabajar estas cuestiones básicas: ¿qué dice el texto sobre la pregunta?, ¿qué evidencias aporta al respecto?, ¿quién escribió el texto?, ¿cuál es la orientación ideológica?, y ¿qué tipo de publicación es? Estas preguntas sirven para que los estudiantes recuperen información, la contextualicen al identificar quién y cómo la está presentando y la evalúen al pensar qué razones pudo tener esa persona al escribir ese texto. Es importante que los estudiantes formulen respuestas provisionales después de leer cada periódico y responder las preguntas guía, esto hará explícitas las diferentes posturas y la necesidad de analizar cada una.

Cuadro 9.4. Estructura argumental para responder a una pregunta o un problema

Sección	Contenido
Introducción	Resumen del acontecimiento, explicar la pregunta o problema, explicar las diferencias entre las posibles respuestas a la pregunta, explicar la propia respuesta.
Párrafo de apoyo	Poner la razón o premisa más fuerte para dar esa respuesta, se pueden incluir citas explicando cómo respaldan tu respuesta, explicar por qué se retoma información de esa fuente (la influencia del contexto, los ejemplos y hechos de la fuente, a quién iba dirigido el documento).
Párrafo de apoyo 2	Escoger otra razón o premisa que apoye tu respuesta y repetir la estructura del párrafo anterior
Párrafo de refutación	Escoge la razón o evidencia más fuerte que se oponga a tu respuesta, selecciona una cita que apoye esa razón, explica por qué rechazar esa razón.
Conclusión	Escribe tu respuesta a la pregunta y compárala con las otras opciones explicando por qué la escogiste sobre las demás.

Fuente: Elaboración propia a partir de Chauncey Monte-Sano, Susan De la Paz y Mark Felton, *Reading, thinking, and writing about history*, New York, Teachers College Press, p. 181.



í

✍ *Actividad 9.3:*

Diseño de una actividad de cierre

Para el caso de la pregunta que usamos como ejemplo a lo largo de este capítulo, te queremos proponer la elaboración de una infografía en la que se sintetice toda la información del Cuadro 9.4; al ser una infografía debes recordar que los textos deben ser breves y las imágenes son tan importantes como lo que se escribe, te recomendamos usar Easelly que es una herramienta en línea y gratuita para crear infografías.

La discusión se puede realizar antes o después de elaborar el argumento sobre la respuesta, pero ambos elementos son importantes para la construcción de conocimiento. No olvides que no se trata de responder bien o mal a la pregunta, sino del proceso seguido para contestarla, por lo que debes incentivar a los estudiantes a discutir acerca de las posturas a partir de las fuentes y del conocimiento que tienen sobre el asunto.

Aspectos relevantes para la enseñanza de la historia usando prensa

A lo largo de este capítulo te explicamos cómo y por qué elaborar secuencias didácticas para enseñar historia usando prensa. Aprendiste la estructura y sus elementos básicos. También te proporcionamos variantes específicas para trabajar en historia. Hiciste actividades que te ayudan a desarrollar tus habilidades como enseñante de la historia no sólo al planificar sino también al organizar el proceso, sistematizarlo y evaluarlo.

Por otro lado, analizar acontecimientos desde diferentes puntos de vista, contrastando y examinando las intenciones y propósitos que hay en la presentación de ciertos hechos o relatos, además de ayudarnos a trabajar conocimientos factuales y conceptuales que son indispensables en la historia, ayudan a desarrollar habilidades intelectuales para enfrentar el acceso casi ilimitado a información de todos los tipos, orígenes y características que en la actualidad ofrece Internet. El análisis de la prensa contribuye al desarrollo del pensamiento crítico para enfrentar la complejidad del presente y pensar distintas perspectivas de futuro.

Otra de las ventajas de trabajar la prensa histórica como fuente para la enseñanza y el aprendizaje de la historia en el nivel medio superior, es que en la actualidad encontramos muchas hemerotecas digitales con una gran variedad de periódicos, de diversas posturas y épocas que permiten estudiar los procesos que indican los programas de las asignaturas de

Recursos web

Aquí te dejamos el enlace para la herramienta de creación de infografías: <https://www.easel.ly/>



historia y que, al mostrar posturas diversas y aspectos de la vida y pensamiento de las personas de la época motivan a los estudiantes a analizar y pensar reflexivamente respecto a los contenidos de las asignaturas.

Finalmente, es importante mencionar que saber elaborar y evaluar secuencias didácticas también es un gran apoyo para los estudiantes que deciden titularse en la modalidad de informe académico por actividad profesional puesto que permiten sistematizar la forma de enseñar, evaluar lo que pasó y reflexionar sobre la forma en la que enseñamos historia, características de este tipo de trabajo académico.

Autoevaluación

Para saber si tu secuencia didáctica cumple con las características que hemos presentado y trabajado en el capítulo, hemos diseñado una herramienta de autoevaluación que te puede ayudar a revisar tus secuencias y a reflexionar sobre ellas. Su funcionamiento es muy sencillo, en la columna aspecto te presentamos los diferentes aspectos o características que debe cumplir tu secuencia, en las columnas sí o no, debes seleccionar si cumple o no, y en la columna observaciones debes escribir las razones por las cuales cumples, o no, con alguna de las características.

Cuadro 9.5. Lista de cotejo para la autoevaluación de la secuencia didáctica

Aspecto	Sí	No	Observaciones
La secuencia está dividida en los tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.			
El inicio incluye la explicación del propósito, establece conocimiento previo y plantea una pregunta o problema que motiva.			
El desarrollo propone el trabajo con documentos con diferentes posturas y el análisis de estas en función de la pregunta.			
El cierre implica la síntesis de la información, así como dar una respuesta a la pregunta, se discuten las respuestas.			
El papel de los estudiantes es activo y los materiales, actividades y recursos son adecuados para sus características y necesidades.			

Fuente: Elaboración propia a partir del contenido del capítulo.

Fuentes

Díaz Barriga, Ángel, *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*, en Prepa 6 unam. Disponible en: <https://docs.google.com/file/d/0B1fIBo0nFw4IUjlybWltZ3luMW8/edit>. [Consulta: 23 de agosto, 2019.]

Giné, Nuria y Artur Parcerisa, coords., *Planificación y análisis de la práctica educativa. La secuencia formativa: fundamentos y aplicación*. Barcelona, Graó, 2003.

Monte-Sano, Chauncey, Susan de la Paz y Mark Felton, *Reading, thinking, and writing about history*. New York, Teachers College Press, 2014.

Stanford History Education Group, *Reading like a historian*. Disponible en: <https://sheg.stanford.edu/history-lessons>. [Consulta: 29 de abril, 2018.]



Índice Interactivo







Ciencia, cultura y sociedad: aproximaciones metodológicas para el análisis histórico de las fuentes hemerográficas. México y América Latina 1820-1930 fue realizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, se terminó de producir en octubre de 2020 en la Editora Seiyu de México S.A. de C.V. Tiene un formato de publicación electrónica enriquecida exclusivo de la colección Textos de Saber así como salida a impresión por demanda. Se utilizó en la composición la familia tipográfica completa Century SchoolBook en diferentes puntajes y adaptaciones. La totalidad del contenido de la presente publicación es responsabilidad del autor, y en su caso, corresponsabilidad de los coautores y del coordinador o coordinadores de la misma. El cuidado de la edición estuvo a cargo del equipo editorial de Editora Seiyu de México, Édgar Piedragil Galván y de los autores.







Ciencia, cultura y sociedad: aproximaciones-metodológicas para el análisis histórico de las fuentes hemerográficas. México y América Latina 1820-1930 se compone de nueve capítulos centrados en el manejo general de la hemerografía como fuente relevante.

La consulta de fuentes digitales representa un reto para los historiadores en formación por la riqueza y variedad de información que alberga. Por lo que la presente obra expone la secuencia metodológica básica para la búsqueda, discriminación e interpretación de fuentes hemerográficas de América Latina, incluyendo México, en las que se reconocen las relaciones entre ciencia, cultura y sociedad para el desarrollo de una investigación histórica, en particular para la elaboración de un artículo académico.

9 786073 035743